IVC
International
Vocal Competition
's-Hertogenbosch



Inhoudsopgave

	pagina
Voorwoord Bestuur & Directie	3
1. Missie	4
2. Kernactiviteiten 2025	4
2.1 58ste IVC Theatre in Song	4
2.2 Masterclassweek Singer Sessions	16
2.3 Muziekeducatieprogramma Music Pathways	22
2.4 Song in the City – concertreeks	25
2.5 Presentaties buiten concoursverband	28
3. Pers, publiciteit, digitale communicatie & publieksbereik 3.1 Pers & publiciteit	32
3.2 Programmaboek, content & branding	33
3.3 Digitale communicatie & online ontwikkeling	34
3.4 Publieksbereik & bezoekersaantallen	38
3.5 Publieksonderzoek	39
4. Fondsen, sponsoren & ondersteuning	
4.1 Fondsen, sponsoren en subsidies	42
4.2 Culturele partners	
4.3 Media partners	
4.4 Vrienden van de IVC	
4.5 Gastgezinnen, vrijwilligers en ‘soft sponsoring’	
5. SWOT analyse	44
6. Organisatie, bestuur en toepassing codes	45
6.1 Organisatie	
6.2 Bestuur	
6.3 Code Culturele Diversiteit en Inclusie	46
6.4 Code Governance Cultuur	47
6.5 Fair Practice Code	48
Handtekeningen	50
7. Jaarrekening 2025	51
8. Toelichting op de jaarrekening 2025	57
Conclusie	63
Handtekeningen	64
9. Overige gegevens	
Controleverklaring accountant	65

Voorwoord

"De stad 's-Hertogenbosch is erg trots op het feit dat zij de thuisbasis is van de IVC. Als culturele hoofdstad van het zuiden van Nederland is het een van onze kostbaarste juwelen."
- Burgemeester 's-Hertogenbosch Jack Mikkers

2025 was een jaar van primeurs voor de IVC.

De meest prominente was de lancering van onze nieuwe competitie ***Theatre in Song*** - een uniek format dat zijn wereldpremière beleefde in 's-Hertogenbosch en internationaal aandacht kreeg. Deze nieuwe vorm van competitie zet een nieuwe standaard voor deelname en artistieke presentatie, en positioneert de IVC opnieuw als voortrekker binnen het internationale vocale veld.

Ons ***Music Pathways*** programma bracht lokale basisschoolleerlingen op interactieve wijze in contact met klassieke vocale muziek en opera, aan de hand van Mozarts *Die Zauberflöte* (*De Toverfluit*).

Met de concertserie ***Song in the City*** haalde IVC de klassieke zangkunst uit de comfortzone en bracht het, met vier kleinschalige concerten, naar verrassende locaties in de binnenstad van 's-Hertogenbosch.

Het kleine maar toegewijde team van de IVC staat nog altijd onder leiding van algemeen en artistiek directeur Andrew Watts. Monique de Adelhart Toorop blijft verantwoordelijk voor de financiën, Edwin Thus is uitvoerend producent, en Ariane Hofman is managementassistent en onder meer coördinator van IVC gastgezinnen, de vrijwilligers en IVC Vrienden. Anna Trombetta is verantwoordelijk voor pers en communicatie, en bouwt gestaag aan de zichtbaarheid van het IVC op sociale media. Loes Kleuver is projectmanager en coördinator van *Music Pathways*.

Terwijl we ons opmaken voor 2026, verkeert de kunst- en cultuursector wereldwijd in zwaar weer. Iedereen die in deze sector werkt of leeft, ervaart hoe de bestaanszekerheid steeds verder onder druk komt te staan. Lokale en nationale overheden hebben hun prioriteiten verschoven, waardoor kunst en cultuur niet langer vanzelfsprekend zijn binnen het publieke domein. Als gevolg daarvan moeten organisaties concurreren om een steeds kleiner wordende pot subsidie. Veel culturele organisaties hebben moeite het hoofd boven water te houden. Tegen deze achtergrond verdient werk van het niveau dat de IVC levert nadrukkelijk erkenning als unieke speler binnen het Nederlandse cultuurlandschap. Het is van nationale waarde: een bron van trots, die versterkt en gevierd zou moeten worden — niet afgezwakt of terzijde geschoven.

De IVC blijft zich ontwikkelen en groeien. Onze visie voor de komende jaren is gebaseerd op een rijke internationale ervaring en een stevige landelijke én lokale verankering. We willen actief bijdragen aan de gemeenschap: kinderen stimuleren, jongeren inspireren, en iedereen met interesse in vocale kunst de kans geven om deze kunstvorm op het hoogste niveau te ervaren.

Met een ambitieus cultureel programma dat kwaliteit en toegankelijkheid combineert wil de IVC richting geven aan de toekomst van vocale kunst – "*Must see events"* – en anderen inspireren om te volgen.

Was getekend,

Winnie Sorgdrager
Voorzitter Bestuur

Andrew Watts
Algemeen en Artistiek Directeur

1. Missie

De Stichting International Vocal Competition ’s-Hertogenbosch heeft ten doel: het bevorderen van belangstelling voor en kennis van in hoofdzaak klassieke vocale muziek. De stichting is gecreëerd vanuit een grote liefde voor de vocale klassieke muziek en de wens deze kunstvorm met een zo groot mogelijk publiek te delen - ook met diegenen die deze muziek niet of nauwelijks kennen. De stichting vervult een noodzakelijke brugfunctie tussen een muzikale opleiding en een professionele muzikale carrière. Dit betreft voornamelijk klassieke zangers, maar ook de begeleidende musici tijdens Theatre in Song, die als gelijkwaardige partners van de zangers optreden. Deze brugfunctie wordt samengevat in de drie O’s: Ontdekken van jonge zangers door hun deelname aan het concours, Ontwikkelen van het talent van jonge zangers door onder meer het aanbieden van masterclasses en het Overdragen van jonge zangers aan de markt door ze podia te bieden om op treden.

In 2025 hebben we onze missie via de drie O’s op verschillende manieren kunnen realiseren:

- Met het **58ste IVC Theatre in Song** lanceerde de IVC de eerste theatrale Liedcompetitie, een wereldwijde primeur. Zangers presenteerden samen met hun begeleiders het klassieke lied in meeslepende voorstellingen van 40 à 45 minuten, muzikaal én theatraal. De zangers mochten zelf bepalen met welk instrument hun voorstelling werd ondersteund.
- Met de realisatie van de masterclassweek **Singer Sessions**: een intensieve en inspirerende masterclassweek voor jonge zangers met professionele ambities. Deze unieke cursus bracht tien veelbelovende internationale talenten samen met een team van gerenommeerde docenten uit de vocale wereld, Margreet Honig, Rosemary Joshua, Iain Burnside, Wilma Bierens en Andrew Watts. Ook ontvingen negen amateurzangers tijdens een geslaagde amateuravond in die week les van IVC directeur Andrew Watts.
- Met het **Music Pathways** programma voor lagere scholen werden door IVC de eerste stappen gezet naar het aanbieden van een opera lesprogramma aan hele jonge leerlingen en ze zo bekend te maken met een voor hen onbekende muziekstijl en zang.
- Met het aanbieden van een aanzienlijk aantal **Laureatenconcerten**, waaronder de nieuwe serie **Song in the City**. In 2025 vonden op vele podia in het land laureatenconcerten plaats, waarvoor door IVC aan tientallen zangers werk en ontplooiingsmogelijkheden werd geboden. Daarnaast werd dit jaar een nieuw initiatief gelanceerd: Song in the City, vier concerten van top niveau op bijzondere en historische locaties in Den Bosch.

2. Kernactiviteiten 2025

2.1 58ste IVC - Theatre in Song

Met **Theatre in Song** presenteerde de IVC in 2025 een vernieuwende concoursvorm waarin het klassieke liedrecital wordt benaderd als een volwaardige theatrale voorstelling. Centraal stond de artistieke wisselwerking tussen zang, instrumentale begeleiding, dramaturgie en mise-en-scène, waarbij deelnemers niet alleen werden beoordeeld op vocale en muzikale kwaliteit, maar ook op programmatische samenhang, theatrale verbeeldingskracht en publieksimpact. De editie van 2025 kenmerkte zich door een intensieve en zorgvuldig begeleide voorbereiding, een sterk internationale deelname, en een hechte samenwerking met Theater aan de Parade en de gemeente ’s-Hertogenbosch. In de onderstaande paragrafen wordt uiteengezet hoe dit meerlagige concept inhoudelijk, technisch en organisatorisch is gerealiseerd.

a. Overzicht traject *Theatre in Song* 2025

5 mei – 23 juni 2025
Openstelling aanmeldingen & online voorronden (YouTube)

30 juni – 1 juli 2025
Online voorselectie door de internationale jury

Juli 2025
Online gesprekken & definitieve selectie

Juli – augustus 2025
Voorbereiding & online begeleiding van de finalistenduo's

b. Finaleweek *Theatre in Song*

Dinsdag 23 september
Technische opbouw en inrichting van de Pleinzaal in Theater aan de Parade, inclusief licht, projectie en belichting van de voorstellingen.

Woensdag 24 – vrijdag 26 september
Belichting van de voorstellingen en intensieve technische repetities voor alle finalistenduo's in de Pleinzaal.

Vrijdag 26 september
Vervolg technische repetities in de Pleinzaal.
• Officiële opening in het Bestuurscentrum 's-Hertogenbosch
• *Songfest*

Zaterdag 27 september
• *Finales I* van *Theatre in Song*
• Avondconcert *Claron Sings…* met Claron McFadden en Hans Eijsackers

Zondag 28 september
• *Finales II*, gevolgd door juryberaad en prijsuitreiking

c. Voorbereiding en online begeleiding van de deelnemers

De ontwikkeling van het programma voor *Theatre in Song* is in nauw en voortdurend contact met de kandidaat-duo's tot stand gekomen. De aanmeldingsperiode voor de voorronden liep van **5 mei tot en met 23 juni 2025**. Kandidaten konden zich uitsluitend digitaal inschrijven via de website van de IVC, waarbij de inschrijving pas definitief werd na betaling van het inschrijfgeld en het volledig en correct aanleveren van alle gevraagde informatie en documentatie.

De **voorselectie (Preliminary Selections)** werd uitgevoerd door een internationaal samengestelde jury met brede artistieke en professionele expertise:

- **Nino Gvetadze** – pianiste & artistiek directeur Delft Chamber Music Festival
- **Lisenka Heijboer Castañón** – regisseur & theatermaker
- **Waut Koeken** – regisseur & intendant Opera Zuid
- **Manuela Ochakovski** – sopraan, vocal coach & pedagoog
- **Andrew Watts** – internationaal countertenor, algemeen & artistiek directeur IVC

Voor deze selectiefase dienden kandidaten een **volledige digitale aanmelding** in te sturen, bestaande uit onder meer:

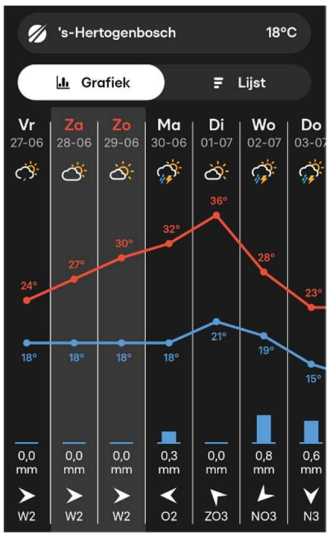
- Een voorstel voor een **programma van 40–45 minuten**, met:
  - een overkoepelende titel en helder geformuleerde themabeschrijving;
  - een repertoirelijst met liederen in ten minste drie talen en aantoonbare aandacht voor diversiteit in tekst en/of muziek.
  - een dramaturgisch samenhangende opbouw, met minimaal 30 minuten live zang.

Daarnaast diende elke zanger, samen met de instrumentalist met wie in de finale zou worden opgetreden, **drie YouTube-video's** aan te leveren die:

- representatief waren voor het artistieke profiel en niveau van het duo;
- repertoire lieten horen dat aansloot bij het voorgestelde *Theatre in Song*-concept;
- een voordracht bevatte waarin achtergrondinformatie werd gegeven over het programma of over het artistieke concept.

Op basis van deze programmavoorstellen, toelichtingen en videomateriaal werd een selectie kandidaten uitgenodigd voor **online interviews**, gevoerd door Andrew Watts en Lisenka Heijboer Castañón. In deze gesprekken werd ingezoomd op het artistieke concept, de dramaturgische lijn, de technische haalbaarheid en de voorgenomen theatrale uitvoering.

Uit de **meer dan 140 zangers en 69 instrumentalisten uit 42 landen** werden uiteindelijk **11 finalistenduo's** geselecteerd. Deze duo's ontvingen een uitgebreid informatiepakket met het overall schema, de technische repetitieplanning, de running order van de finales en praktische informatie over locatie, faciliteiten en contactpersonen.





Vanwege extreem hoge temperaturen werd voor de YouTube voorronden in Den Bosch uitgeweken naar Hotel Central.

Finale
11 duo's
10 nationaliteiten: België, Cyprus, Duitsland, Griekenland, Indonesië, Nederland, Polen, Servië, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten van Amerika.

Voorselectie
72 presentaties, door 72 zangers en 69 instrumentalisten
42 nationaliteiten:
Armenië, Australië, Oostenrijk, België, Canada, China, Cyprus, Ecuador, Estland, Finland, Frankrijk, Georgië, Duitsland, Griekenland, Hongkong, Hongarije, India, Indonesië, Ierland, Israël, Italië, Japan, Maleisië, Nederland, Nieuw-Zeeland, Noorwegen, Polen, Portugal, Letland, Rusland, Servië, Singapore, Slowakije, Zuid-Korea, Spanje, Zwitserland, Taiwan, Thailand, Oekraïne, Verenigd Koninkrijk, Verenigde Staten van Amerika.

In aanloop naar het finaleweekend verstrekte de IVC duidelijke richtlijnen voor de definitieve vormgeving: elke finalist leverde een bijgewerkte programmabeschrijving, een definitieve repertoirevolgorde, alle benodigde bladmuziek en een volledig technisch pakket (lichtplan, toneelopstelling, rekwisietenlijst en eventuele videobestanden). Deze materialen werden geredigeerd en opgenomen in het officiële programmaboek.

Naast de schriftelijke begeleiding organiseerde de IVC **individuele Zoom-feedbacksessies** met Andrew Watts — zowel voor niet-geselecteerde deelnemers als voor finalisten na afloop van het concours. Hierin werd advies gegeven over vocale interpretatie, programmatische samenhang en het theatrale concept. Deze persoonlijke begeleiding hielp de deelnemers hun artistieke visie te verfijnen en zorgde ervoor dat de uitgangspunten van *Theatre in Song* — de verbinding van liedkunst en theatrale verbeelding — helder en gedeeld waren.

d. Montagedagen en technische uitwerking in het theater

De technische montage van de finalistenprogramma's vond plaats tijdens twee intensieve montagedagen in de **Pleinzaal van Theater aan de Parade**, voorafgaand aan het finaleweekend. Elk finalisten duo kreeg een blok van **85 minuten technische repetitietijd**, gevolgd door **15 minuten wisseltijd** voor decor en rekwisieten.

Tijdens deze sessies werd per duo gewerkt aan:

- lichtontwerp en lichtovergangen
- geluidsbalans en zaalgebruik
- positionering van vleugel, spelers en rekwisieten
- mise-en-scène en looplijnen
- overgangsmomenten tussen scènes

De montage verliep in nauwe samenwerking tussen het IVC-productieteam en de technische staf van het theater. De door deelnemers aangeleverde lichtscripts en mise-en-scèneplannen werden vooraf door lichtontwerper **Tom Verheijen** vertaald naar gedetailleerde cue-lists. Tijdens de repetities werden deze één voor één doorgenomen, getimed en waar nodig aangepast.

Daarnaast waren ook voorstellingsleider **Nicole Richardson** (assistant director - operations -technical, production & costume, Royal Opera House Covent Garden, Londen), lichtoperatorspecialist **Efa Jane Gregory** en het technische team van Theater aan de Parade actief betrokken.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

Tevens speelden **IVC-vrijwilligers** een belangrijke rol, onder meer als stagemanagers voor het voorbereiden en plaatsen van rekwisieten en voor de ontvangst en begeleiding van de finalistenduo's achter de schermen. Zij werkten voortdurend samen met de duo's en met Andrew Watts om binnen de technische mogelijkheden creatieve en efficiënte oplossingen te realiseren.

Een belangrijke bijdrage aan de technische repetities werd geleverd door de jonge tenor **Marcelo Alexandre** (Dutch National Opera Academy, afstudeerjaar 2024). Hij fungeerde als stand-in bij het instellen van lichtstanden, het testen van zichtlijnen en het uitproberen van looproutes. Dankzij zijn inzet konden veel technische instellingen vooraf worden voorbereid zonder dat de zangers en instrumentalisten extra belasting ervoeren. Hierdoor konden zij hun repetitietijd optimaal besteden aan de muzikale en dramaturgische verfijning van hun programma.

De montageperiode resulteerde in een helder en werkbaar **draaiboek per duo**, waarin alle cues, scènes, opkomsten, rekwisieten en overgangen — inclusief de interviews met de deelnemers door zaalpresentatrice **Anna Trombetta** — nauwkeurig waren vastgelegd. Dit draaiboek vormde de basis voor de vlekkeloze afwikkeling van de finaledagen en voor de live-streaming vanuit de Pleinzaal.

e. Jurering van de finaleronden

De finaleronden op **27 en 28 september 2025** werden beoordeeld door een internationaal samengestelde hoofdjury met expertise in zang, liedkunst, muziektheater, programmering en uitvoeringspraktijk. De jury bestond uit:

- **Iain Burnside** – pianist & BBC Radio 3 programmamaker, juryvoorzitter
- **Andrew Comben** – CEO Britten Pears Arts
- **Lisenka Heijboer Castañón** – regisseur & theatermaker
- **Robert Holl** – bas, internationaal lied- en concertzanger
- **Yvonne Kenny** – sopraan, professor Guildhall School
- **Paul Kildea** – dirigent, musicoloog & artistiek directeur Musica Viva Australia
- **Corné Ran** – programmeur klassieke muziek Concertgebouw Amsterdam



Vlnr: Jef Oomen (St. Vrienden IVC), Andrew Watts, Iain Burnside, Yvonne Kenny, Lisenka Heijboer Castañón, Corné Ran, Robert Holl, Andrew Comben, Paul Kildea. Foto: Sarah Hickson

De jury beoordeelde iedere uitvoering aan de hand van vier vooraf vastgestelde kerncriteria, leidend tot een eindscore tussen **1 en 5** (waarbij 5 de hoogste waardering is):

1. **Artists** – artistieke kwaliteit van het duo als geheel: vocale beheersing, muzikale samenwerking, techniek, interpretatie en authenticiteit.
2. **Programme Content** – kracht, coherentie en thematische overtuigingskracht van het programma, inclusief repertoirekeuze, dramaturgische opbouw en aandacht voor diversiteit.
3. **Theatrical Aspect & Staging** – theatrale inbedding van het recital: mise-en-scène, geloofwaardigheid, gebruik van ruimte, licht en beweging, en dramaturgische integratie.
4. **Overall Presentation** – totaalindruk: professionaliteit, spanningsopbouw, originaliteit, publieksbereik en de mate waarin muziek en theater een samenhangend geheel vormden.

De diversiteit van de jury zorgde voor een multidisciplinaire evaluatie vanuit vocale, muzikale, dramaturgische en theatrale perspectieven. Na afloop van alle uitvoeringen volgde een gezamenlijke deliberatie, waarin de individuele beoordelingen werden gewogen en geconsolideerd. Op basis hiervan werden de prijswinnaars vastgesteld en tijdens de prijsuitreiking op zondag 28 september bekendgemaakt.

f. Persjury & Junior Jury

Naast de internationale hoofdjury kende *Theatre in Song 2025* een **Persjury** en een **Junior Jury**. Met deze aanvullende jury's benadrukte de IVC het meerlagige karakter van de competitie: beoordeling vanuit professioneel-kritisch perspectief én vanuit de volgende generatie zangers.

Persjury
De Persjury beoordeelde de finalepresentaties met aandacht voor **artistieke zeggingskracht, dramaturgie, publieksimpact en communicatieve kwaliteit**. Met hun achtergrond in muziekjournalistiek en -programmering droegen de juryleden bij aan kritische reflectie en zichtbaarheid van het concours.

Leden Persjury 2025:

- Hein van Eekert — presentator, NPO Klassiek & WDR
- Jenny Camilleri — muziekcriticus, *de Volkskrant*
- Uwe Friedrich — muziekjournalist & presentator, ARD
- Rahul Gandolahage — muziekcriticus, *NRC*
- Bo van der Meulen — hoofdredacteur, *Place de l'Opéra*
- Marjolijn Sengers — journalist, *Eindhovens Dagblad / Brabants Dagblad*

Junior Jury
De Junior Jury bestond uit studenten Klassieke Zang van verschillende Nederlandse conservatoria. Zij beoordeelden de finalepresentaties op **interpretatie, tekstbehandeling, theatrale overtuigingskracht en samenspel**, vanuit hun eigen leerpraktijk als jonge professionele zangers.

Leden Junior Jury 2025:

- Ellen van den Berg — Utrechts Conservatorium
- Natan van Doorn — Academy of Music and Performing Arts (Tilburg)
- Simon Heerze — Koninklijk Conservatorium Den Haag
- Sofía Schuddeboom — Conservatorium van Amsterdam
- Claudia Veltman — Codarts Rotterdam

Met de Persjury en Junior Jury versterkte de IVC in 2025 de verbinding tussen **vakpraktijk, educatie en publieke duiding**. De Persjury droeg bij aan positionering en reflectie, terwijl de Junior Jury zorgde voor betrokkenheid van nieuw talent en verdieping vanuit een eigentijds uitvoerend perspectief.

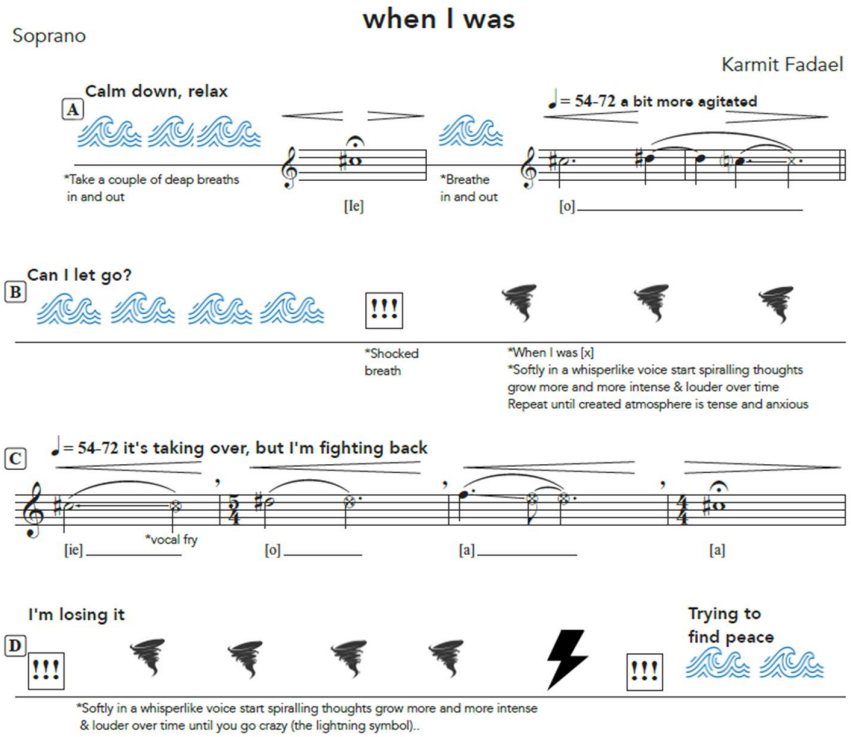
g. Het verplichte werk *when I was* van Karmit Fadael

Een vast en onderscheidend onderdeel van de IVC is de jaarlijkse compositieopdracht: een nieuw verplicht werk dat speciaal voor het concours wordt geschreven. Met deze traditie onderstreept de IVC haar voortdurende betrokkenheid bij hedendaagse compositie, repertoirevernieuwing en de ontwikkeling van nieuwe vormen van vocaal muziektheater.

Voor de editie *Theatre in Song 2025* werd deze opdracht toevertrouwd aan de Nederlands-Israëlische componist **Karmit Fadael**. Haar werk *when I was* werd door alle finalisten uitgevoerd als integraal onderdeel van hun theatrale presentatie en vormde daarmee een inhoudelijke kern binnen het concours.

Over het werk *when I was*

when I was is een compositie voor **solostem zonder begeleiding en zonder vaste tekst**, met een duur van circa **2,5 minuten**. Het werk is beschikbaar in verschillende transposities (sopraan, mezzo/alt, tenor, bariton en bas), waardoor het door alle stemtypen kon worden uitgevoerd. Juist door het ontbreken van een vaste tekst en begeleiding werd het stuk nadrukkelijk ingezet als **dramaturgisch element** binnen de Theatre in Song-presentaties, in plaats van als losstaand muzikaal fragment.



Deel uit compositie "when I was" van Karmit Fadael

Inhoudelijk onderzoekt Fadael in *when I was* het psychologische proces van **niet los kunnen laten**. Terugkerende gedachten – herinneringen, emoties of innerlijke conflicten – blijven zich aandienen en kunnen verlammend werken, zelfs tot het punt waarop zingen of volledig aanwezig zijn wordt geblokkeerd. De vraag die het werk oproept is open en existentieel: *lukt het om los te laten, en wat blijft er over als die gedachten de overhand nemen?*

De partituur combineert traditionele notatie met grafische en performatieve aanwijzingen. Zangers werken met ademgeluiden, fluisterende tekstfragmenten (“when I was …”), vocale texturen, glissandi en momenten van vocale ontregeling. De zanger wordt uitgenodigd om zelf keuzes te maken in dynamiek, tempo en expressie, en zo een persoonlijke interpretatie vorm te geven die past binnen het grotere theatrale concept van de presentatie.



Karmit Fadael in gesprek met Andrew Watts tijdens de officiële opening

Artistieke betekenis binnen *Theatre in Song*

Met *when I was* sloot Fadaels werk inhoudelijk en esthetisch nauw aan bij de kernambities van *Theatre in Song*: de integratie van liedkunst, theatrale verbeelding en persoonlijke zeggingskracht. Omdat het werk geen vast narratief of tekst oplegt, bood het de finalisten ruimte om het stuk te verbinden aan hun eigen thematische lijn en dramaturgische keuzes. In de praktijk resulteerde dit in zeer uiteenlopende interpretaties, waarin *when I was* fungeerde als innerlijke monoloog, breekpunt of overgangsmoment binnen de voorstelling.

De jury waardeerde in haar beoordeling nadrukkelijk de wijze waarop kandidaten dit verplichte werk wisten te integreren in hun totale presentatie, zowel muzikaal als theatraal. Daarmee werd *when I was* een toetssteen voor artistieke verbeeldingskracht, vocale beheersing én dramaturgisch inzicht.

Compositieopdracht als blijvende pijler

Met de opdracht aan Karmit Fadael bevestigde de IVC in 2025 haar langjarige traditie van het stimuleren van nieuwe composities voor zang, met bijzondere aandacht voor hedendaagse makers en vrouwelijke componisten. Het verplichte werk *when I was* groeide uit tot een inhoudelijk zwaartepunt binnen *Theatre in Song* en illustreerde hoe een eigentijdse compositie niet alleen kan functioneren als verplicht repertoire, maar ook als katalysator voor artistieke vernieuwing, persoonlijke interpretatie en theatrale verdieping.

h. Organisatie & Samenwerking

Samenwerking met Theater aan de Parade en de technische afdeling

Het organisatieproces van *Theatre in Song* werd gekenmerkt door een intensieve en constructieve samenwerking tussen de IVC en **Theater aan de Parade**. Reeds in een vroeg stadium werden afspraken gemaakt over zaalbeschikbaarheid, technische infrastructuur, publiekscapaciteit, logistiek (waaronder het gebruik van het loadingdock voor rekwisieten en decorstukken) en publieksrouting in en rond de Pleinzaal.

Op basis van de technische mogelijkheden van deze nieuwe vlakke-vloerzaal — met flexibele theatertechniek, projectiemogelijkheden en een zwarte balletvloer — is het concept van *Theatre in Song* verder uitgewerkt. Er vonden frequente afstemmomenten plaats tussen het IVC-team (productieleiding, regie, lichtontwerp), de filmploeg van **ConcertoMedia** en de afdelingen verhuur, techniek en productie van het theater. Deze samenwerking richtte zich onder meer op:

- licht- en geluidsplanning
- livestreaming en video
- projectorgebruik
- soundchecks en repetitieplanning
- beschikbaarheid van kleedkamers, repetitieruimtes en artiestenfaciliteiten
- catering
- kaartverkoop (marketing)

De inrichting van de Pleinzaal en de gezamenlijke technische repetities van **23 tot en met 26 september** vormden het operationele hart van deze samenwerking. Gedurende vier dagen werkten de technische teams volledig geïntegreerd samen, wat resulteerde in een vlekkeloze uitvoering van zowel de finalevoorstellingen als alle randprogramma's op 27 en 28 september.

Ook in de publieksgerichte organisatie was sprake van een hechte samenwerking. De kaartverkoop verliep via Theater aan de Parade, terwijl de IVC verantwoordelijk was voor deelnemerscommunicatie, gastgezinnen, vrijwilligerscoördinatie en externe communicatie met pers en partners. Tijdens het finaleweekend werd de front-of-house-aansturing gedeeld: medewerkers van het theater en IVC-vrijwilligers verzorgden gezamenlijk een gastvrije ontvangst, publieksbegeleiding en een soepel verloop van in- en uitloop bij de concoursronden en randprogramma's (zoals *Songfest* en het recital *Claron Sings*...).

Daarnaast bood het theater op zaterdagavond 27 september een speciaal dinerarrangement in het Theatercafé voor publiek en juryleden, wat bijdroeg aan een hoogwaardige en gastvrije totaalbeleving.

Officiële opening

De officiële opening van de 58ste editie van de IVC – *Theatre in Song* vond plaats in het Bestuurscentrum van de gemeente 's-Hertogenbosch. De gemeente trad op als gastheer en werkte nauw samen met de IVC aan de inhoudelijke vormgeving van het programma. De opening combineerde officiële toespraken met een artistiek programma en bood daarmee een representatieve start van deze editie.



Heske Mourits



Cláudia Ribas

Het programma omvatte onder meer een gesprek met componist Karmit Fadael, maker van het verplichte werk *when I was*, een uitvoering door de Nederlandse celliste **Heske Mourits** van Fadaels compositie *On Resilience*, en een afsluitend recital door de Portugese mezzosopraan **Cláudia Ribas**, winnares van de IVC Grand Prix 2024. In haar recital bracht zij liederen van onder anderen Mahler en Brahms, aangevuld met repertoire uit haar thuisland.

De gemeente positioneerde het concours nadrukkelijk als één van haar culturele pijlers. Dit kwam tot uitdrukking in de uitnodiging van burgemeester **Jack Mikkers** aan alle finalisten voor de officiële opening en in de prominente rol van de burgemeester tijdens de prijsuitreiking. De opening van de competitie werd verricht door locoburgemeester **Ralph Geers**. In nauwe samenwerking met de gemeente en Theater aan de Parade zorgde de IVC zo voor een sterke stadsbrede inbedding van *Theatre in Song*: van de formele ontvangst in het Bestuurscentrum tot de finale-uitvoeringen in de Pleinzaal.

i. Artistieke Verdieping & Participatie

Met **Claron Sings…!** en de eerste editie van **Songfest** verbreedde de IVC in 2025 het concept van Theatre in Song. Waar Claron Sings…! verdieping bood vanuit internationale toppraktijk, richtte Songfest zich op actieve zangbeoefening en gemeenschapsvorming.

Songfest – Inspiring the Voice of the Community

Op vrijdagavond 26 september vond de eerste editie van **IVC Songfest** plaats: een nieuw initiatief waarin de menselijke stem als bron van verbinding en gemeenschapszin centraal stond. Onder presentatie van **Andrew Watts** en met begeleiding van pianist **Ben Martin Weijand** betraden ervaren zangliefhebbers (amateurzangers) het podium van de Pleinzaal, variërend van solisten en duo's tot vocale ensembles en koren.

Songfest was nadrukkelijk geen competitie of masterclass, maar een volwaardig concert waarin deelnemers hun liefde voor zang deelden met het publiek. Het programma omvatte een breed klassiek repertoire, van opera-aria's en liederen tot koorwerken, en trok een divers publiek van familieleden, vrienden en zangliefhebbers. Deelname aan Songfest was kosteloos voor de zangers en koren en vormde daarmee een laagdrempelige aanvulling op de professionele concourscontext.

Naast de concoursronden vormden de randprogramma's **Claron Sings…!** en **Songfest** een wezenlijk onderdeel van Theatre in Song 2025. Deze activiteiten versterkten het publieksbereik van de IVC en onderstreepten de brede visie van de organisatie op zangkunst: van internationale topkwaliteit tot actieve participatie van zangliefhebbers uit de regio en daarbuiten.

Claron Sings…!



Op zaterdagavond 27 september presenteerde voormalig IVC-prijswinnares **Claron McFadden** een exclusief recital in de Pleinzaal van Theater aan de Parade, begeleid door pianist **Hans Eijsackers**. McFadden, die in 1988 de Tweede Prijs behaalde in de Opera-categorie van de IVC, keerde hiermee terug naar 's-Hertogenbosch voor een speciaal voor de IVC samengesteld programma.

Het recital bood een artistiek rijk en inhoudelijk gelaagd programma met werken van onder anderen John Cage, Luciano Berio, Leonard Bernstein, Cathy Berberian, Erwin Schulhoff, George Crumb en het speciaal voor de IVC gecomponeerde werk *when I was…* van **Karmit Fadael**. De avond vormde een artistiek hoogtepunt binnen Theatre in Song en maakte zichtbaar hoe een internationale carrière zich kan ontwikkelen vanuit het IVC-platform.

Links: Claron McFadden tijdens Theatre in Song in 2025 Gert met h aar gastouders uit 1988 July Wesly en Gert Verhoeven

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

Met deze randprogramma's verbond de IVC in 2025 internationale topkunst aan stedelijke en maatschappelijke inbedding. Claron Sings…! bood inspiratie en verdieping vanuit de professionele praktijk, terwijl Songfest ruimte gaf aan actieve zangbeoefening en participatie. Samen droegen zij bij aan een breed gedragen en veelzijdige editie van **Theatre in Song**, waarin artistieke excellentie en inclusiviteit hand in hand gingen.

Prijzen en prijswinnaars – Theatre in Song 2025

Met Theatre in Song introduceerde de IVC in 2025 een onderscheidende competitie waarin het klassieke lied werd beoordeeld als volwaardige theatrale voorstelling. De prijzenstructuur weerspiegelt deze brede benadering: naast geldprijzen kent Theatre in Song een reeks **Engagementprijzen** die gericht zijn op daadwerkelijke speelpraktijk, zichtbaarheid en duurzame doorontwikkeling van de voorstellingen.

In totaal werd in 2025 meer dan **€ 32.500** aan prijzen toegekend, bestaande uit hoofdprijzen, bijzondere prijzen en engagementprijzen in samenwerking met internationale festivals en concertseries. Daarmee positioneert Theatre in Song zich nadrukkelijk als een wedstrijd die verder reikt dan het concoursmoment alleen.

Hoofdprijzen

De drie hoofdprijzen werden toegekend aan duo's die uitblonken in artistieke kwaliteit, dramaturgische samenhang en theatrale overtuigingskracht:

- **Van Riemsdijk Theatre in Song Prijs (1e Prijs) – € 10.000**
  Beschikbaar gesteld door Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung
  Laure-Catherine Beyers (sopraan, België) & **Ana Ostojić** (piano, Servië)
  Met het programma *It's complicated* presenteerde Duo Ardea een intieme en gelaagde verkenning van menselijke relaties, waarin muziek en theatrale presentatie volledig in elkaar grepen.
- **Staetshuys Fonds Prijs (2e Prijs) – € 7.500**
  Beschikbaar gesteld door Stichting Staetshuys Fonds
  Madeline Saputra (sopraan/ukelele, Indonesië) & **Apollon Kalamenios** (piano/viool, Cyprus)
- **Bierens Foundation of Arts Prijs (3e Prijs) – € 5.000**
  Beschikbaar gesteld door Bierens Foundation of Arts
  Noëlle Drost (sopraan, Nederland) & **Jorian van Nee** (piano, Nederland)



1e Prijs: Laure-Cathere Beyers & Ana Ostojic



2e Prijs: Madeline Saputra & Apollon Kalamenios



3e Prijs: Noélle Drost & Jorian van Nee

Bijzondere prijzen

Naast de hoofdprijzen kende de jury en organisatie een reeks bijzondere prijzen toe, gericht op specifieke artistieke kwaliteiten of publieksimpact:

- **Van Amelsvoort Prijs – € 2.500**
  Voor de beste uitvoering van het verplichte werk w*hen I was* (Karmit Fadael)
  Justyna Khil (sopraan, Polen) & **Rozalia Kierc** (piano, Polen)
- **Vrienden van de IVC Prijs – € 2.000**
  Roza Herwig (mezzosopraan, Nederland) & **Julius Backer** (piano, Nederland)
  Voor het programma *Crazy He Calls Me*, met een presentatie tijdens de Vriendendag van de IVC.
- **Persjury Prijs – € 2.000**
  (ter nagedachtenis aan Rudolf Jansen)
  Madeline Saputra & **Apollon Kalamenios**
- **Junior Jury Prijs – € 2.000**
  toegekend door een jongerenjury van conservatoriumstudenten
  George Robarts (bariton, VK) & **Edward Picton-Turberville** (piano, VK)
- **ANED Fonds Prijs – € 1.500**
  Voor beste programma en theatraal concept
  Nina Schumertl (mezzosopraan, Duitsland) & **Amelie Warner** (piano, Duitsland)

Voorstellingsprijzen en vervolgtrajecten (Engagementprijzen)

Een onderscheidend element van Theatre in Song is de sterke nadruk op **engagementprijzen**. Deze prijzen worden niet alleen toegekend aan hoofdprijswinnaars, maar kunnen aan **alle finalisten** worden toegekend. De prijzen bieden concrete speelplekken bij internationale festivals en gerenommeerde concertseries en zijn daarmee een essentiële schakel tussen competitie en beroepspraktijk.

Partners binnen dit netwerk zijn onder meer:

- Opera Forward Festival – De Nationale Opera (Amsterdam)
- Edinburgh International Festival
- Aldeburgh Festival
- Musica Viva Australia
- O. Festival (Rotterdam)
- Internationaal Lied Festival Zeist
- Vrienden van het Lied
- IVC – Song in the City (’s-Hertogenbosch)
- Song in the City Series (Verenigd Koninkrijk)

In 2025 resulteerde dit reeds in de volgende concrete engagementen:

- **Vrienden van het Lied Prijs** – drie concerten in Nederland
  Madeline Saputra & Apollon Kalamenios met *Keroncong Anemoia*
  Daarnaast voerde Madeline Saputra het verplichte werk w*hen I was* viermaal uit tijdens **November Music 2025** in Theater aan de Parade.
- **Internationaal Lied Festival Zeist (2026)**
  Justyna Khil & Rozalia Kierc presenteren *Age of Anxiety* tijdens ILFZ 2026.
- **Deventer Schouwburg – Kamermuziekserie (17 februari 2026)**
  Noëlle Drost & Jorian van Nee met *The Memory of Water*.

- **Internationale speelreeks 2026**
  George Robarts & Edward Picton-Turberville voeren *The Gentle Art of Tramping* uit binnen **Song in the City Londen**, het **Aldeburgh Festival** en het **O. Festival Rotterdam**.
- **Song in the City 's-Hertogenbosch (2026)**
  Camilla Saba Davies & Sarah Luisa Wurmer presenteren *Where Paths Diverge* in Gallery Ruby Soho.

Binnen de internationale speelreeks in samenwerking met het **O. Festival (Rotterdam)** zijn in 2026 meerdere voorstellingen van Theatre in Song-finalisten opgenomen in de programmering. Naast *The Gentle Art of Tramping* van **George Robarts & Edward Picton-Turberville**, zal ook het programma *Letters of a Javanese Princess* van **Madeline Saputra & Apollon Kalamenios** tijdens het O. Festival 2026 worden uitgevoerd.
Deze vervolgpresentatie sluit aan bij de eerder toegekende **Vrienden van het Lied Prijs** en onderstreept de duurzame doorwerking van Theatre in Song binnen internationale festivalcontexten. De samenwerking met het O. Festival markeert bovendien een belangrijk partnerschap waarin de IVC actief bijdraagt aan de doorontwikkeling en zichtbaarheid van nieuw vocaal muziektheater buiten het concours.

Betekenis van de prijzenstructuur

Met deze combinatie van geldprijzen en concrete speelmogelijkheden bevestigt Theatre in Song zijn positie als **ontwikkelplatform** in plaats van louter competitie. De voorstellingsprijzen stimuleren hernemingen, internationale mobiliteit en verdere artistieke rijping van de concepten. Daarmee draagt de prijzenstructuur rechtstreeks bij aan de kernambitie van de IVC: het ondersteunen van duurzame artistieke carrières en het zichtbaar maken van nieuw vocaal muziektheater binnen een internationaal netwerk van podia en festivals.

2.2 Singer Sessions - Masterclassweek

In 2025 gaf de IVC met de nieuwe **Singer Sessions** concreet vorm aan haar ambitie om niet alleen concoursen te organiseren, maar ook een jaar rond platform te bieden voor talentontwikkeling, ontmoeting en publieksbereik. Van 8 t/m 12 juli werd in 's-Hertogenbosch een intensieve masterclassweek gerealiseerd voor jonge (pre-)professionele zangers, gekoppeld aan een speciale avond voor amateurzangers en een slotconcert in de open lucht als onderdeel van de concertreeks *Song in the City*.

Doelstelling en opzet

De Singer Sessions zijn ontworpen als méér dan een traditionele masterclass: een **ontmoetingsplek voor talent, ervaring, passie en vakmanschap**, waar werken aan techniek, interpretatie en podiumpresentatie hand in hand gaat met mentorschap, loopbaanadvies en fysieke bewustwording.

Deelnemers namen dagelijks deel aan:

- Privé coaching sessies en technieklessen,
- groepssessies rond lichaam, adem en mentale weerbaarheid,
- openbare masterclasses in de avond,
- en een slotconcert in Museum Kruithuis als onderdeel van *Song in the City*.

Centrum van de activiteiten was **Podium Azijnfabriek** (8–11 juli), met als feestelijke afsluiting een openluchtconcert in de historische binnenplaats van **Museum Kruithuis** op 12 juli.

Selectie en profiel van de deelnemers

Voor de professionele Singer Sessions konden zich zangers van alle nationaliteiten inschrijven die een conservatoriumopleiding volgden of hadden afgerond en serieus naar een professionele carrière toewerkten (18–34 jaar). Kandidaten stuurden een CV, twee YouTube-links met aria's of liederen in verschillende talen en een voorstel voor hun cursusrepertoire.

Uit deze aanmeldingen selecteerden algemeen en artistiek directeur **Andrew Watts** en zijn team tien veelbelovende jonge zangers uit onder meer Duitsland, het Verenigd Koninkrijk, België, IJsland, Australië, Italië, Hong Kong, Letland en Georgië. Deze internationale groep weerspiegelt het wereldwijde bereik van de IVC en vormde gedurende de week een hechte, lerende gemeenschap.

Om deelname zo toegankelijk mogelijk te maken, bood de IVC:

- onderdak bij Bossche gastgezinnen,
- een cursus fee inclusief dagelijkse lunch en diner,
- en de mogelijkheid om via een *hardship fund* financiële ondersteuning aan te vragen.

Daarnaast werden zangdocenten en andere vakprofessionals uitgenodigd om (in beperkte kring) sessies bij te wonen; de Singer Sessions kregen zo ook een duidelijke functie als netwerk- en kennisplatform binnen het vakgebied.

Cursusweek in Podium Azijnfabriek

De week startte op dinsdag 8 juli met een gezamenlijke kennismaking in Podium Azijnfabriek. Vanaf dat moment fungeerde de Azijnfabriek vier dagen lang als werkplaats, huiskamer en laboratorium tegelijk.

Elke dag begon met een ochtendsessie onder leiding van Andrew Watts, gericht op **body work, ademhaling, mentorschap en algemene informatie over het leven als zanger**. Deze momenten van reflectie en fysieke bewustwording boden een tegenwicht aan de intensieve technische en muzikale sessies later op de dag.

Daarna volgden blokken van individuele coaching sessies van 25 minuten, waarin de deelnemers beurtelings werkten met:

- **Iain Burnside** – pianist en BBC Radio 3-programmamaker, met focus op het liedrepertoire;
- **Rosemary Joshua** – sopraan en artistiek leider van de De Nationale Opera Studio, Amsterdam;
- **Margreet Honig** – internationaal gevraagde zangpedagoog;
- **Wilma Bierens** – sopraan met rijke ervaring in opera en operette;
- **Andrew Watts** – internationaal countertenor en algemeen & artistiek directeur van de IVC.



Margreet Honig



Iain Burnside



Rosemary Joshua



Wilma Bierens

Een centrale spil in het geheel was **pianist Ian Tindale**, vaste concourspianist en IVC-prijswinnaar, die de volledige week als muzikaal fundament onder de Singer Sessions fungeerde. Van vroege ochtendsessies tot late avondmasterclasses en het presentatieconcert in Museum Kruithuis speelde hij vrijwel het volledige repertoire: in besloten coaching sessies, openbare masterclasses, de avond voor zangliefhebbers en het slotconcert. Met grote stilistische flexibiliteit – van barok en lied tot operette en musical – ondersteunde hij de zangers met scherp gehoor en constant artistiek niveau. Zijn aanwezigheid gaf de deelnemers de uitzonderlijke mogelijkheid om gedurende een volledige week intensief samen te werken met een internationaal gerenommeerde pianist, wat door velen als een van de grootste meerwaarden van de Singer Sessions werd ervaren.



Vlnr: Ian Tindale, Anna Baumgartner, Margreet Honig



Vlnr: Ian Tindale, Gaja Vittoria Pellizzari, Margreet Honig

Het repertoire waarmee werd gewerkt, was buitengewoon breed: van Händel, Vivaldi en Mozart tot Rossini, Verdi, Puccini, Fauré, Brahms, Schubert, Wolf, Korngold, Britten, Weill en musical- en operetterepertoire van o.a. Rodgers & Hammerstein, Loewe en Bernstein. Dankzij deze veelzijdigheid konden zowel stemtechniek als stijlgevoel, taalbeheersing en interpretatie tot in detail worden aangescherpt.

De ochtenden en middagen waren grotendeels besloten, zodat in een veilige setting intensief en kwetsbaar gewerkt kon worden. In sommige sessies waren, naast de coaches, een kleine groep professionele waarnemers aanwezig (vocal coaches, repetitoren e.d.), wat voor de deelnemers waardevolle extra feedback en zichtbaarheid opleverde.

Publieke masterclasses en betrokken publiek

Elke avond van 8 t/m 10 juli stond een andere coach centraal in een **openbare masterclass** in Podium Azijnfabriek, met Andrew Watts als moderator.

Op **dinsdag 8 juli** opende pianist **Iain Burnside** de reeks met een masterclass rond het liedrepertoire, waarbij hij met vier deelnemers werkte aan tekstbeleving, frasering en samenspel.

- **Woensdag 9 juli** stond in het teken van sopraan **Rosemary Joshua**, die vanuit haar ervaring als internationaal operazangeres en als hoofd van een operastudio een scherp oog had voor stijl, dramatisch bewustzijn en professionaliteit op het podium.
- Op **donderdag 10 juli** werkte **Margreet Honig** met drie zangers in een intensieve sessie zonder pauze, waarin stemtechniek, klankkwaliteit en muzikaliteit in alle rust werden onderzocht.

Deze avonden waren toegankelijk voor publiek en vormden een belangrijke schakel tussen de besloten werkprocessen overdag en de zichtbaarheid van de Singer Sessions in de stad. Het publiek kreeg een unieke inkijk in het proces achter een zangcarrière; deelnemers leerden om voor een zaal vol luisteraars te werken, te experimenteren en directe feedback te ontvangen.

Enthusiast Singer Sessions – amateurzangers aan het werk met Andrew Watts



Een wezenlijk onderdeel van het project was de **masterclassavond voor zangliefhebbers** op vrijdag 11 juli, eveneens in Podium Azijnfabriek.

Negen amateurzangers uit de regio en daarbuiten kregen ieder een sessie van twintig minuten met Andrew Watts, begeleid door pianist **Ian Tindale** (en bij één bijdrage door pianist Bas van Gils). Het programma omvatte onder meer werken van Haydn, Rachmaninov, Mozart, Saint-Saëns, Schubert, Britten, Bernstein en musicalrepertoire.

De avond was openbaar; familie, vrienden en andere belangstellenden vulden de zaal. Deelnemers werden aangemoedigd om de volledige masterclass bij te wonen, elkaar te steunen en samen een warme, leerzame sfeer te creëren. Daarmee sloot deze avond naadloos aan bij de doelstelling van de IVC om **professionele excellentie te verbinden met brede participatie en publieksbetrokkenheid**.

Elham Javadi, mezzosopraan en deelnemer

Slotconcert “Summer Lovin’” in Museum Kruithuis

De Singer Sessions culmineerden op zaterdag 12 juli in het openlucht **presentatieconcert “Summer Lovin’”** in de historische binnenplaats van Museum Kruithuis, als deel van de IVC-reeks *Song in the City*. Een prachtig concert in de buitenlucht tijdens een zwoele zomeravond, bijgewoond door enthousiast publiek.

Onder de bezielende presentatie van Andrew Watts en met pianist **Ian Tindale** presenteerden de tien jonge professionals een tweedelig programma met aria’s, liederen en musicalnummers. Het eerste deel bracht bruisend operarepertoire van onder meer Johann Strauß II, Vivaldi, Mozart, Rossini en Puccini; het tweede deel bood een rijk palet aan lied en muziektheater, met werken van Haydn, Brahms, Schubert, Wolf, Korngold, Bernstein, Sondheim, Loewe en Rodgers & Hammerstein.

In de entourage van het monumentale Kruithuis, op een zomerse avond in de open lucht, werd voelbaar hoe de intensieve week zijn vruchten had afgeworpen: deelnemers straalden groei in techniek, zelfvertrouwen en artistieke eigenheid uit. Voor het publiek bood het concert de kans om de “sterren van morgen” in een vroege fase van hun carrière van nabij mee te maken.



Valerija Satibaldijeva, sopraan. Foto: IVC

Feedback van de deelnemers

- De feedback van de deelnemers op de Singer Sessions 2025 was overwegend zeer positief en bevestigt de artistieke en organisatorische kwaliteit van het project. Deelnemers benoemden met name de hoge inhoudelijke standaard van de docenten, de veilige en stimulerende leeromgeving en de goede balans tussen intensiteit en reflectie.

“I learnt a lot about my singing and myself in this week. It didn’t feel too intense and it was well paced.” (Oliver Heuzenroeder)

- De masterclasses en coachings werden als inspirerend en verdiepend ervaren, met ruimte om te experimenteren en te groeien. Ook de organisatie en persoonlijke begeleiding door het IVC-team werden expliciet gewaardeerd.
- De verzorging tijdens de week, waaronder catering en huisvesting bij gastgezinnen, werd unaniem positief beoordeeld.



Andrew Watts, presentatie, en Ian Tindale, piano, in Museum Kruithuis bij "Summer Lovin'"

"The IVC prepared the whole week with such dedication and organization. That made me feel I was taken well care of."
(Keith Pun)

"The catering was perfect — the restaurant treated us with incredibly delicious meals."
(Spartak Sharikadze)

"My hosts were such kind and generous people — I felt very welcome and truly at home during my stay."
(Oliver Heuzenroeder)

- In algemene zin gaven deelnemers aan de Singer Sessions te ervaren als een bijzonder waardevol en inspirerend onderdeel van hun professionele ontwikkeling, met een duidelijke uitstraling naar toekomstige deelname en aanbevelingen binnen hun internationale netwerken.

"I'm leaving the week feeling motivated and inspired."
(Valerija Satibaldijeva)

"I'll definitely recommend it to my friends and encourage them to apply next year."
Gaja Pellizzari)

“This is the best thing I’ve done musically this year.”
(Spartak Sharikadze)

Betekenis voor de IVC in 2025

Met de Singer Sessions heeft de IVC in 2025 een nieuwe pijler onder haar activiteiten gerealiseerd:

- een **hoogwaardige masterclassweek** voor jonge professionals,
- een **laagdrempelig en inspirerend aanbod voor amateurzangers**,
- en een **zichtbaar artistiek eindpunt** in de vorm van een publiek slotconcert in de stad.

Het project versterkt de relatie tussen concours, masterclasses en concertreeks, vergroot de lokale en (inter)nationale inbedding van de IVC en onderstreept de rol van de organisatie als **levendig centrum voor vocale kunst, talentontwikkeling en publieksverbinding** – in ’s-Hertogenbosch en ver daarbuiten.

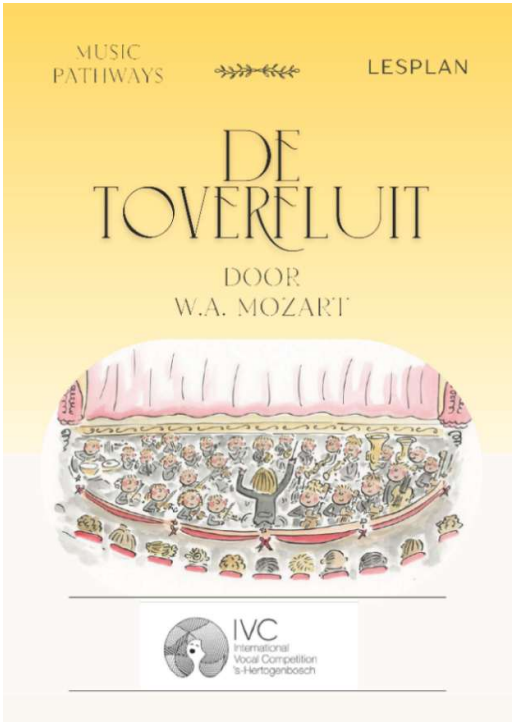
2.3 Music Pathways - Muziek educatieprogramma

In 2024 startte de IVC een pilot voor een muziekeducatietraject, waarbij Andrew Watts en Gerben van der Werf workshops verzorgden op Kindcentrum De Sprong. Hoewel het initiatief veel potentie had, kwam het dat jaar nog onvoldoende van de grond en bleef de impact relatief beperkt. In 2025 heeft de IVC een succesvol vervolg gegeven aan het muziekeducatieproject. Er werd een wervende e-mail gestuurd naar 35 basisscholen in ’s-Hertogenbosch en omgeving met de oproep:



Presentatie bij VS De Driestroom met vlnr Mitch Raemaekers, Andrew Watts en Liza Lozica

“Hoe geweldig zou het zijn als uw leerlingen samen zingen met een échte professionele operazanger? De International Vocal Competition ’s-Hertogenbosch (IVC) nodigt uw school uit voor een uniek muziektraject met een interactieve zangworkshop voor leerlingen. Deze oproep leidde tot enthousiaste reacties. Uiteindelijk werden vóór de zomervakantie twee presentaties verzorgd: één bij Vrije School De Driesprong in Den Bosch en één bij Het Molenven in Vught. De presentatie werden gegeven door Andrew Watts, Liza Lozica en Mitch Raemaekers (zie bovenstaande foto).



IVC Music Pathways - Lesplan De Toverfluit

In opdracht van IVC heeft Liza Lozica, mezzosopraan en IVC-laureaat, een Lesplan ontwikkeld dat centraal stond voor het educatieve schoolprogramma binnen Music Pathways. Het uiteindelijke programma bestond uit tien workshops en twee eindpresentaties. Het Lesplan was gebaseerd op Die Zauberflöte van Mozart , en kreeg de titel “De Toverfluit” mee.

Het project had als doel kinderen op jonge leeftijd op een toegankelijke, creatieve manier kennis te laten maken met opera en zang. Tegelijkertijd werd gewerkt aan het vergroten van het zelfvertrouwen door hen zelf te laten optreden op een echt podium.

Wat deze workshops bijzonder maakte, was de multidisciplinaire aanpak: de kinderen zongen, acteerden, dirigeerden en maakten decorstukken, en ontdekten zo hoe veelzijdig opera kan zijn. Ze leerden over stemsoorten, o.a. dat je naast sopraan ook een mezzosopraan hebt, of zoals één van de kinderen het noemde: *een gebroken sopraan*. Ze deden inzing- en ademhalingsoefeningen, kregen uitleg over het werk van een dirigent (en mochten ook zelf dirigeren!).



Tekening van één van de kinderen bij de scène met prins Tamino. Hij gaat de strijd aan met een levensgevaarlijke slang.Foto: IVC



Tekening van één van de kinderen van De Driestroom: Pamina en Papageno. Foto: IVC



Tekening van één van de kinderen Het Molenven: Pamina, Pamino en Papageno. Foto: IVC.

Een van de opdrachten tijdens de workshop was gericht op muzikale beleving: de kinderen gingen op de grond liggen, sloten hun ogen en luisterden naar een live gezongen duet van Pamina en Papageno (gezongen door Roza Herwig en Sam Eggenhuizen). Ze werden uitgedaagd om zich volledig te concentreren op de muziek, en te reflecteren op de emoties en beelden die dit bij hen opriep. Daarna gaven ze hun beleving creatief vorm in een tekening. Deze tekeningen werden verzameld en vormden uiteindelijk het decor van de eindpresentatie. (zie bovenstaande tekeningen)

Een ander creatief onderdeel was het maken van een toneelattribuut: een vogel van een sok. Deze zogenaamde 'prop' werd tijdens de schoolweek samen met de docent gemaakt, en kwam terug in de eindscène met Papageno.



"Vogels" van De Driestroom



"De prinsen zitten klaar" Foto's: IVC

In de tweede scène stond Tamino (gezongen door Marcelo Alexandre) centraal, tijdens zijn aria "Zu Hilfe", waarin hij een slang moet verslaan. Leerlingen speelden hierbij zowel de prins als de kronkelende slangen, die (rondom de prinsen) over het podium bewogen.

De leerkrachten én de ouders reageerden enthousiast en ontroerd. Een leerkracht merkte op: *"De ouders die ik gehoord heb waren erg positief en vonden het leuk dat de kinderen zo met deze kunstvorm in aanraking zijn gekomen."* Ouders waardeerden vooral de betrokkenheid van hun kinderen, het plezier op het toneel en de creatieve aanpak.



Enthousiaste ouders bij de presentatie van De Toverfluit bij Het Molenven. Foto: IVC

De workshops werden gegeven door IVC-laureaten Liza Lozica, mezzosopraan, Roza Herwig, mezzosopraan, Mitch Raemaekers, tenor, Sam Eggenhuizen, bariton en Marcelo Alexandre, tenor verzorgden de workshops. De muzikale begeleiding werd verzorgd door de pianisten Jorian van Nee en Julius Backer. Alle workshops vonden plaats op de scholen zelf, in een vertrouwde en stimulerende leeromgeving.

2.4 Song in the City concertreeks

Zangkunst in dialoog met stad en samenleving

Met de introductie van de concertreeks **Song in the City** heeft de IVC in 2025 haar artistieke activiteiten structureel uitgebreid naar het hele jaar en nadrukkelijk verbonden met de stad. De reeks bestond uit vier zorgvuldig geprogrammeerde concertavonden op bijzondere locaties in de binnenstad, waarin vocale topkwaliteit werd gecombineerd met laagdrempelige publieksbenadering en vernieuwende concertvormen.

Song in the City fungeerde zowel als zelfstandige publieksreeks als inhoudelijke aanvulling op de 58e IVC-editie (*Theatre in Song*). Door zang te programmeren in monumentale gebouwen, musea en academische instellingen werd klassieke vocale muziek letterlijk en figuurlijk dichter bij het publiek gebracht en ontstond ruimte voor ontmoeting tussen professionele praktijk, nieuwe publieksgroepen en stedelijke partners.

Met de concertreeks Song in the City gaf de IVC in 2025 concrete uitvoering aan de strategische doelstellingen uit het activiteitenplan 2025–2028. De reeks breidde het bestaande aanbod van deelnemers- en laureatenconcerten uit met een nieuw, flexibel en onderscheidend format, gericht op publieksontwikkeling, partnerschapsvorming en de versterking van ’s-Hertogenbosch als zangstad. Door korte, thematisch gecureerde concerten te programmeren op ongewone locaties — waaronder het Stadhuis, Museum Kruithuis, de Jheronimus Academy of Data Science en het Jheronimus Bosch Art Center — bereikte de IVC zowel het vertrouwde klassieke publiek als nieuwe doelgroepen die minder vanzelfsprekend een traditionele concertzaal bezoeken.

Inhoudelijk sloot de reeks aan bij de ambitie om te vernieuwen binnen vaste artistieke kaders: genres werden gecombineerd, concertvormen geëxperimenteerd en zangers gepresenteerd in uiteenlopende bezettingen en contexten, vaak met actieve betrokkenheid van het publiek. Tegelijkertijd bleef de artistieke curatie van hoog internationaal niveau. De samenwerking met stedelijke en academische partners, waaronder, Kring Vrienden (Museum Kruithuis), JADS en de gemeente 's-Hertogenbosch, versterkte de lokale en regionale inbedding van de IVC en droeg zichtbaar bij aan city branding. Daarmee fungeert *Song in the City* als een schaalbaar en strategisch format dat in de komende planperiode kan worden uitgebreid binnen Brabant en bijdraagt aan een diverse, inclusieve en eigentijdse presentatie van zangkunst.



Song in the City met Cláuda Ribas, sopraan en Andé Dolabella, pianist in het Stadhuis. Foto: IVC

Cláudia Ribas in het Stadhuis (3 mei 2025)

De reeks werd op **3 mei 2025** geopend door **Cláudia Ribas**, Grand Prix-winnares van de IVC Opera | Oratorium 2024. Samen met pianist **André Dolabella** presenteerde zij het recital *L'invitation au Voyage* in de historische hal van het Oude Stadhuis aan de Markt. Het programma combineerde werken van componisten als Fauré, Duparc en Brahms met repertoire van Portugese componisten als Victorino d'Almeida en José Vianna da Motta, en weerspiegelde Ribas' artistieke profiel en culturele achtergrond.

De keuze voor het Stadhuis als locatie onderstreepte vanaf de start het uitgangspunt van Song in the City: het verbinden van internationale zangkunst met iconische Bossche plekken en een gastvrije, informele setting, inclusief ontmoeting tussen artiesten en publiek na afloop.

Singer Sessions Presentation Concert – Museum Kruithuis (12 juli 2025)

Een ander belangrijk ijkpunt binnen Song in the City was het **presentatieconcert van de Singer Sessions** op **12 juli 2025** op de charmante open binnenplaats van het historische Museum Kruithuis. Hier presenteerden jonge zangers uit meer dan tien landen het resultaat van een intensieve masterclassweek, begeleid door pianist Ian Tindale en gepresenteerd door Andrew Watts.

Het concert combineerde pedagogische verdieping met publieksgerichte presentatie en liet zien hoe talentontwikkeling, professionele coaching en zichtbaarheid voor publiek binnen de IVC samenkomen. In de openluchtsetting van het Kruithuis werd op een prachtige zomeravond een breed scala aan lied-, aria- en muziektheaterrepertoire gebracht, waarmee jongeren en publiek in de stad kennismaakten met de sterren van morgen'.

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

A Singer's Jukebox – Jheronimus Academy of Data Science (13 september 2025)

Een uitgesproken vernieuwend moment binnen Song in the City was het concert **A Singer's Jukebox** op **13 september 2025** in de kapel van de **Jheronimus Academy of Data Science (JADS)**. In dit concert stonden interactie, technologie en publieksbetrokkenheid centraal binnen suggesties.

Sopraan **Lenneke Ruiten** (IVC-prijswinnares 2002) en pianist **Thom Janssen** presenteerden een repertoire van aria's en liederen waarin het publiek actief meebepaalde welke werken werden uitgevoerd. Via digitale interfaces werd gewerkt met verschillende *group recommender systems*, vergelijkbaar met systemen die bekend zijn van streamingdiensten, maar hier live toegepast op een klassiek zangconcert. Het publiek gaf ratings en voorkeuren, waarop het repertoire per set dynamisch werd samengesteld.

Deze samenwerking tussen IVC en JADS vormde een inhoudelijk krachtige kruisbestuiving tussen zangkunst en data-wetenschap. Zang werd gepresenteerd als een menselijke, expressieve tegenhanger van algoritmische besluitvorming, terwijl technologie werd ingezet om betrokkenheid en nieuwsgierigheid bij het publiek te vergroten. Het concert liet zien hoe klassieke zang op innovatieve wijze kan aansluiten bij actuele maatschappelijke en academische vraagstukken, zonder artistieke concessies te doen.

A Singer's Jukebox fungeerde daarmee als voorbeeld van hoe de IVC experimenteert met nieuwe concertvormen en publieksrelaties, en bevestigde de waarde van samenwerking met niet-traditionele culturele partners binnen de stad.

With a Song in My Heart – Jheronimus Bosch Art Center (29 november 2025)

De Song in the City reeks werd in november afgesloten met het concert **With a Song in My Heart** in het **Jheronimus Bosch Art Center**, in samenwerking met **De Nationale Opera Studio**. Onder leiding van Rosemary Joshua presenteerden jonge solisten van de operastudio een programma met aria's, liederen en ensemblewerken.



Madison Horman tijdens With a Song in My Heart in het Jheronimus Bosch Art Center. Foto: IVC

Dit concert sloot thematisch aan bij de kern van Song in the City: het zichtbaar maken van artistieke ontwikkeling en het bieden van een podium aan nieuw talent in een intieme, historisch geladen omgeving. De winterse setting, gecombineerd met een afsluitende meet & greet met glühwein, warme chocolademelk en apfelstrudel, droeg bij aan een warme en toegankelijke publieksbeleving.

2.5 Presentaties buiten concoursverband

De missie van de IVC, in het kader van de O van Overdragen, is er onder meer op gericht om aan het concours deelnemende zangers en hun pianisten verder te helpen in hun carrière. Dankzij de bemiddeling van de IVC is het voor vele partners in de regio mogelijk om jonge kunstenaars met een enorm talent te kunnen engageren aangezien de IVC over een groot netwerk van zeer getalenteerde zangers beschikt. De kruisbestuiving tussen de diverse culturele organisaties, orkesten en koren is daarom van een ongelooflijk belang, ook voor onze organisatie. De jarenlange samenwerkingen die hier genoemd worden zijn een reden van trots maar ook teken van de kracht van de culturele banden binnen de regio en soms daarbuiten. Een gemeenschap waaraan de IVC zo veel mogelijk bij wil dragen.

De samenwerking met dit grote aantal partners buiten het concours om is zeldzaam voor een zangconcours. Het zorgt allereerst voor een blijvende band met de laureaten. Zij waarderen het zeer op deze wijze podiumkansen te krijgen. En ten tweede zorgt het voor een cultureel hoogwaardig aanbod dat zonder de IVC moeilijk te bereiken zou zijn.

Bach op Zaterdag



De samenwerking met Stichting Bach op Zaterdag werd in 2025 voortgezet met een reeks cantate-uitvoeringen in de Grote Kerk in ’s-Hertogenbosch. In januari klonk de cantate *Ach Gott, wie manches Herzeleid* (BWV 3), gevolgd in maart door *Jesus nahm zu sich die Zwölfe* (BWV 22). In mei en juni werden respectievelijk de religieuze cantates *Wir müssen durch viel Trübsal* (BWV 146) en *O Ewigkeit, du Donnerwort* (BWV 20) uitgevoerd.
De eerste cantate-uitvoering van het seizoen 2025/2026 vond plaats op 20 september met *Wir danken dir, Gott, wir danken dir* (BWV 29). Het cantatejaar werd afgesloten met een uitvoering van *Lobe den Herrn, meine Seele* (BWV 69), bijgewoond door een volledig gevulde Grote Kerk.
De cantates werden uitgevoerd door het Bach Collegium ’s-Hertogenbosch, bestaande uit een instrumentaal en vocaal ensemble onder artistieke leiding van Jeroen Felix, met medewerking van solisten van de International Vocal Competition. Tot de betrokken solisten behoorden Florieke Beelen, Bas Cornelissen, Sander de Jong, Esther Kouwenhoven, Vincent Kusters, Quirijn de Lang, Steven van der Linden, Liza Vjera Lozica, Kelan Lynch, Elisa Maayeshi, Rueben Mbonambi, Mitch Raemaekers, Sandro Rossi, Yulietta Quevedo Santos, Jessica Stakenburg, Fleur Strijbos, Gerben van der Werf, Wessel Wirken en Twan van der Wolde.



Bach op zaterdag met IVC-solisten Steven van der Linden en Elisa Maayeshi. Foto: Gerard Monté

Opera & Brunch
In 2025 vonden drie zeer goed bezochte, telkens uitverkochte, Opera & Brunch concerten plaats in de Pleinzaal van Theater aan de Parade. Het eerste Opera & Brunch concert was op zondag 16 maart. Countertenor Gerben van der Werf en Guy Maori op klavecimbel brachten een stemmig barok programma met werken van Hildegard von Bingen, Jonathan Dove, Henry Purcell en Georg Friedrich Händel.

Op zondag 25 mei traden mezzosopraan Roza Herwig en pianist Julius Backer op in de overvolle Pleinzaal. Met haar sprankelende persoonlijkheid bracht het duo een zeer uiteenlopend programma. Het is niet voor niks dat Roza zichzelf niet alleen als mezzosopraan ziet, maar tevens als actrice en theatermaker. In het programma toonde zij naast werken van componisten waaronder Lucio Berio, Gustav Mahler en Franz Schubert ook haar humorvolle kant met werken van George Gershwin, Kurt Weil en Wim Sonneveld. Het publiek hing aan haar lippen!

Op zondag 7 september betraden bariton Oleh Lebedyev en pianiste Atsuko Ota het podium van de Pleinzaal van Theater aan de Parade. Ook ditmaal werd het enthousiaste publiek getrakteerd op een prachtig en warm programma. De volle stem van Oleh vulde de zaal met gemak en het publiek genoot van zijn expressieve persoonlijkheid in werken van onder meer Gioachino Rossini, Stanislav Moniuszko, Ambroise Thomas en Anatoly Kos-Anatolsky.

International Conducting Competition Rotterdam (ICCR)
Ook in 2025 werkte de IVC voor de tweede maal samen met de ICCR. Van 1 t/m 13 juni vond in De Doelen in Rotterdam de ICCR plaats met medewerking van het **Rotterdams Philharmonisch Orkest** en Laurens Symphony Chorus. In deze opera editie werden werken uitgevoerd door de jonge dirigenten. In delen uit de Puccini opera's *Tosca* en *Madama Butterfly* waren de volgende IVC-solisten te horen: Madison Horman, sopraan – Cio-Cio San (Butterfly); Irene Hoogveld, sopraan - Floria Tosca; Marcelo Alexandre, tenor - Goro & Spoletta; Oleh Lebedyev, bariton - Sharpless & Scarpia en, Rueben Sibongiseni Mbonambi, bas - Yamadori & Sacristan.

Samenwerking met koren
In het voorjaar van 2025 waren IVC-zangers te horen in drie uitvoeringen van de *Matthäus-Passion* van Johann Sebastian Bach, uitgevoerd in de St. Jans Basiliek in Laren (13 april) en de Catharijnekerk in Heusden (17 en 18 april). De concerten brachten Kamerorkest Concerto Brabant en **Vocaal Ensemble Markant** samen met een cast van onder anderen IVC-laureaten: Pablo Gregorian (Evangelist), Martijn Sanders (Christus), Johannette Zomer, Deirdre Angenent, Mitch Raemaekers en Raoul Steffani. De muzikale leiding was in handen van Bernhard Touwen.

Op 26 april vond ter gelegenheid van de lintjesregen op Koningsdag in Den Bosch een optreden plaats in Theater aan de Parade van het **Koninklijk Bosch Mannenkoor** met sopraan Irene Hoogveld. Samen met het Mannenkoor bracht Irene enkele opera aria's ten gehore, waaronder ' La Vergine degli Angeli' uit de opera La Forza del Destino van Guiseppe Verdi.

Op 24 mei werd door oratoriumkoor **Con Amore** in de Marekerk Leiden met Kamerorkest Concerto Brabant en IVC-solisten sopraan Esther Kouwenberg, mezzosopraan Anna Trombetta, tenor Sander de Jong en bariton James Quilligan het Dixit Dominus van componiste Marianna Martines en het Requiem van Mozart uitgevoerd. Het geheel stond onder leiding van dirigent Bernhard Touwen.

Op 16 november werd in de St. Agathakerk te Zandvoort de Negende Symfonie van Ludwig van Beethoven uitgevoerd met **Concertkoor Haarlem** en het Heemsteeds Philharmonisch Orkest onder leiding van dirigent Dick Verhoef. IVC-solisten sopraan Leonie van Rheden, mezzosopraan Florieke Beelen, tenor Marcelo Alexandre en bariton Hans Voschezang namen de solistische partijen voor hun rekening.

Op zaterdagavond 20 december 2025 vormde het Jheronimus Bosch Art Center in Den Bosch het sfeervolle decor voor een bijzonder kerstconcert, georganiseerd door **Vocaal Ensemble Markant**. Op het

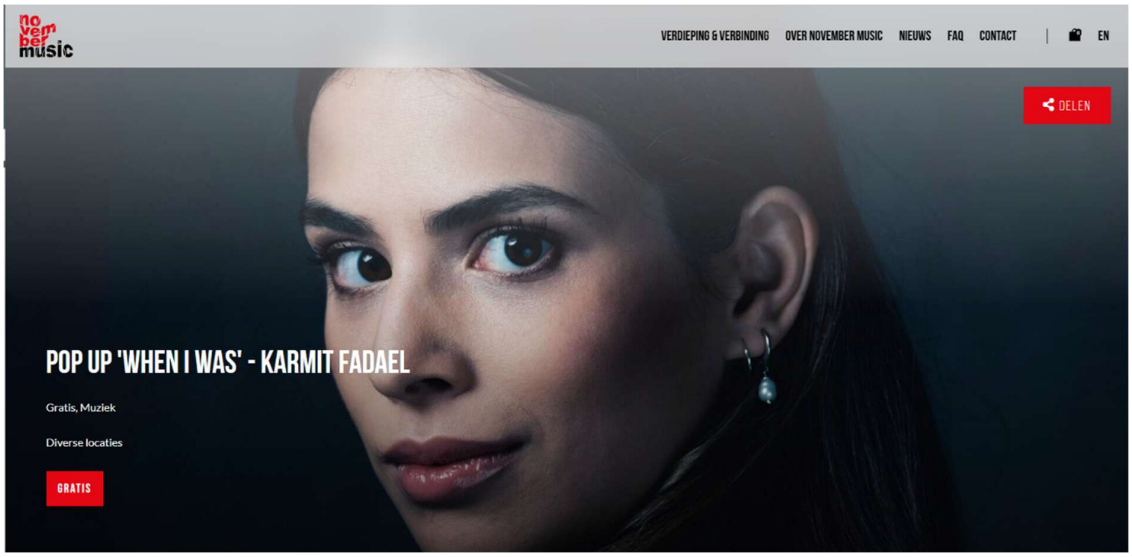
programma stonden Cantates I, V en VI uit het *Weihnachts-Oratorium* van Johann Sebastian Bach. IVC-solisten Irene Hoogveld, Linsey Coppens, Mitch Raemaekers en James Quilligan traden op samen met Vocaal Ensemble Markant en Concert Brabant, onder leiding van Bernhard Touwen. Het concert bood een feestelijke en inhoudelijke opmaat naar de kerstperiode.

Noten op de Noen Helvoirt
Op zondagmiddag 15 maart 2025 vond in de Sint-Nicolaaskerk in Helvoirt een recital plaats in de 'Noten op de Noen' concertserie met IVC-prijswinnares sopraan Elisa Maayeshi en pianist Pieter Bogaert. Het programma bood een gevarieerde selectie van aria's en klassieke liederen. Composities van onder anderen Maurice Ravel, Claude Debussy, Frédéric Chopin en Richard Strauss stonden op het veelzijdige programma.

O. Festival Rotterdam
Op zaterdag 31 mei presenteerde de IVC tijdens O. Festival een recital op het dak van de Parking aan de Delftsestraat in Rotterdam. Sopraan Esther Kouwenhoven en pianist Mark Toxopeus namen het publiek mee in Love and Lust: een sprankelend programma rond liefde en verlangen, met aria's en liederen in het Frans, Italiaans en Duits. Van Charpentier en Debussy via Mozart en Puccini tot Berg en Lehár ontvouwde zich een muzikale reis vol verleiding, romantiek en expressieve intensiteit, uitgevoerd in een informele festivalsfeer die perfect aansloot bij het karakter van het O. Festival.

Operadiner Sociëteit De Zwarte Arend
Op vrijdagavond 12 september vond in de Bossche herensociëteit De Zwarte Arend in navolging op het succesvolle opera diner in 2024 het tweede opera diner plaats met als doel promotie van de activiteiten van de IVC om daardoor de heren van de Sociëteit meer te betrekken bij de IVC. Andrew Watts sprak de leden van de Sociëteit toe en kondigde het naderend Theatre in Song concours aan. Er was een sprankelend optreden van sopraan Lenneke Ruiten, die aan de piano werd begeleid door Thom Janssen. Het was een succesvolle avond met een grote opkomst. Een derde avond staat gepland voor 2026, maar dan met thema 'vader – dochter/zoon', waarbij de leden van de Sociëteit hun zonen en/of dochters meebrengen, om zo ook de jongere generatie in contact te brengen met de IVC.

Pop-up-optredens tijdens November Music Festival
Tijdens het November Music Festival presenteerden wij een reeks verrassende pop-upconcerten met *when I was* van **Karmit Fadael**. Deze compositie is speciaal geschreven voor de IVC en vormt in 2025 het verplichte werk voor alle deelnemende zangers. Het korte, indringende stuk voor onbegeleide stem zonder tekst werd meerdere keren per dag uitgevoerd als onverwachte muzikale interventie in en rond **Theater aan de Parade**, vertolkt door **Madeline Saputra**, winnares van de tweede prijs van Theatre in Song.



Sinfonia Rotterdam



Vlnr IVC-solisten Esther Kouwenhoven, Deirdre Angenent, Sander de Jong en Hans Voschezang.
Foto: Sinfonia R'dam

Op 17, 20 en 21 december werd de Negende Symfonie van Ludwig van Beethoven uitgevoerd in De Doelen in Rotterdam, de Sint-Willibrordusbasiliek in Hulst en in Amare in Den Haag. **Sinfonia Rotterdam** en het Octopus Symfonisch Koor en, brachten samen met IVC-solisten sopraan Esther Kouwenhoven, sopraan Leonie van Rheden (20 december), tenor Sander de Jong en bariton Hans Voschezang het imposante werk ten gehore. De muzikale leiding was in handen van dirigent Conrad van Alphen.

Bach Workshop

Op zondag 30 november vond een bijzonder samenwerkingsevenement plaats. In de Willem Twee Toonzaal in Den Bosch gaf IVC-directeur en tevens countertenor Andrew Watts een masterclass, in samenwerking met dirigent Jos van Veldhoven, aan de zangers van het Bach Collegium 's-Hertogenbosch. Dit Bach Collegium is het koor van Bach op Zaterdag. De masterclass werd begeleid door Tineke Steenbrink op het orgel.

3. Pers, publiciteit, digitale communicatie & publieksbereik

3.1. Pers & Publiciteit

Door de beëindiging van de samenwerking met het PR bureau Wilgehof-Sodaar eind 2024, is de opstart van de publiciteit van het 58ste IVC Theatre in Song begin 2025 door het team zelf gerealiseerd. De publiciteit was in eerste instantie gericht op het werven van concours deelnemers in binnen- en buitenland en daarop aansluitend op het werven van publiek voor het concours. De publiciteit voor de masterclassweek Singer Sessions, als ook de publiciteit voor de concerten in de Song in the City reeks werd door het team verzorgd.

Twee maanden voor aanvang van het concours werd door de toenemende werkdruk de hulp in geschakeld van Robin Theel, van Communicatiebureau De Kippen. Zij deed in het verleden vaker de publiciteit voor de IVC.

Persbewerking van binnen- en buitenlandse (vak)pers vond plaats d.m.v. het sturen van onder andere persberichten, promotie van het concours via sociale media en de IVC-nieuwsbrieven, die met vaste regelmaat werden verzonden aan een groot bestand van relaties in binnen- en buitenland. De inspanningen t.a.v. de persbewerking resulteerden in aanloop en rond het concours in een aanzienlijke publiciteit (free publicity) in dagbladen, magazines en online websites, als ook op de radio. Artikelen en interviews stonden in landelijke en regionale kranten en bladen alsmede vakbladen, waaronder NRC Handelsblad, Trouw, Volkskrant, BN De Stem, Brabants Dagblad, Zing Magazine, Villa d'Arte, als ook online in o.m. Place de l'Opera en Brabant Cultureel.
Ook werd het nieuwe Theatre in Song concours gepromoot via een IVC radio sterspot. Deze werd ingesproken door onze Anna Trombetta en was in de twee weken voorafgaand aan het concours veelvuldig te beluisteren op NPO Klassiek alsmede via Classic NL.

nrc

Artikel NRC 1/26/26, 8:55 AM -Kolonialisme, opera en identiteit: Madeline Saputra's muzikale zoektocht - NRC

Volledig interview: **https://www.nrc.nl/nieuws/2026/01/21/eten-met-sopraan-madeline-saputra-dat-ik-iets-kan-zeggen-over-kolonialisme-in-opera-is-een-rol-die-ik-geaccepteerd-heb-a4917719**



Portret van sopraan Madeline Saputra. Foto:Andreas Terlaak

Eten met sopraan Madeline Saputra: 'Dat ik iets kan zeggen over kolonialisme in opera, is een rol die ik geaccepteerd heb' INTERVIEW

Rijzende sterren Sopraan Madeline Saputra viel vorig jaar op tijdens het Internationaal Vocalisten Concours. Ze verweeft hypnotiserend rustig westerse en Indonesische verhalen en muziek. „In de behoorlijk witte wereld van de klassieke muziek wordt veel over en voor andere culturen gepraat, terwijl echte kennis ontbreekt."

3.2. Programmaboek, content & branding



Het volledig vernieuwde programmaboek van de International Vocal Competition 2025 vormde een krachtig visitekaartje van deze editie, waarin vernieuwing en inhoudelijke verdieping centraal stonden. In lijn met de nieuwe huisstijl werd gekozen voor een eigentijdse, frisse vormgeving, opnieuw verzorgd door ATTAK Design uit Den Bosch. De cover van *"Theatre in Song"* werd tevens ingezet als campagnebeeld, op flyers, posters en andere communicatiemiddelen als banieren en waren te zien in de stad 's-Hertogenbosch.

Het boek – in full colour – was een waar collectors item. Naast het volledige concoursprogramma, bevatte het een uitgebreide beschrijving van alle deelnemers van de competitie en hun programma's.

Voor deze editie werd een samenwerking aangegaan met freelance journalist Loni Verweij (o.a. NRC), die verantwoordelijk was voor een aantal diepgaande interviews met o.a. Henkjan Honing over de wetenschap achter zingen, met drie directeuren van de IVC, ILFZ en Vrienden van het Lied voor het artikel *"United in Song"* over het samen bouwen aan een ecosysteem voor het Lied, en met Marjolein Niels en Cora Burggraaf over het muziekonderwijs van de toekomst. De bijdragen van Loni Verweij zorgden voor extra journalistieke kwaliteit en een frisse toon in het boek, die aansloot bij de vernieuwde koers van de IVC.


Henkjan Honing
Foto: Bastiaan Heus / Popupportraits.nl

De wetenschap achter zingen

Interview met Henkjan Honing door Loni Verweij

Of je nu houdt van Bach of de Beatles, zodra we muziek horen, gebeurt er iets in ons brein. Wat precies, en waarom, is de fascinatie van hoogleraar muziekcognitie Henkjan Honing. Aan de Universiteit van Amsterdam doet hij al jaren onderzoek naar muzikaliteit: bij mensen, maar ook bij apen en vogels. 'We zijn aan onszelf verplicht om te begrijpen waarom muziek zo'n impact op ons heeft.'

IVC-ambassadeur Camiel Hamans verzorgde het artikel *"IVC-ambassadeurs op de bres voor muziekeducatie?"* – een gesprek tussen drie IVC-ambassadeurs Camiel Hamans, Max van den Berg en Martijn de Kort.

Verder bood het programmaboek een aantal artikelen, interviews en columns geschreven door IVC-teamleden zelf. Algemeen en artistiek directeur Andrew Watts deed o.a. een interview met Karmit Fadael, componist, en met Jeroen van der Zweth, hoofd Cultuur van de gemeente Den Bosch. Monique de Adelhart Toorop gaf een kijkje achter de schermen bij de online voorronden in *"Nieuwe wegen, bekende klanken"* en deed verslag van de masterclass voor enthousiastelingen in *Hou je van zingen?* Ariane Hofman deed een oproep aan Gastouders en Vrienden, Edwin Thus was verantwoordelijk voor o.a. de Agenda. Loes Kleuver bracht een "*Ode aan de vrouwelijke componisten"* (IVC draagt actief bij aan structureel ruimte maken voor vrouwelijke makers) en een interview met Jef Oomen (voorzitter Vrienden van de IVC) . Hun bijdragen gaven het boek een persoonlijke en betrokken toon.

Ook was er aandacht voor de jubilerende IVC (70 jaar), het aankomende Opera | Oratorio Concours in 2026, en een aantal persoonlijke bijdragen van de winnaars van het LiedDuo Concours 2023.

Artistiek en inhoudelijk werd het programmaboek bijzonder goed ontvangen. De vernieuwde stijl en thematische inhoud gaven blijk van de visie en maatschappelijke betrokkenheid van de IVC en werden gewaardeerd door publiek, deelnemers en partners.



IVC 70 Years Celebration. Foto's: Sarah Hickson en IVC

Toch kende de introductie van het betaalde programmaboek ook een keerzijde. Waar eerdere edities kosteloos beschikbaar waren, moest het publiek in 2025 voor het eerst betalen voor een exemplaar. Ondanks de hoge kwaliteit bleek dit voor een deel van het publiek een drempel. Hoewel het boek door velen als waardevol werd ervaren, bleef de verkoop achter bij de verwachtingen. Hierdoor konden de kosten – ondanks de inkomsten uit advertenties – niet volledig worden terugverdiend.

Deze ervaring benadrukt het spanningsveld tussen artistieke waarde en publieksbereik, en vormt een belangrijk leerpunt voor toekomstige edities, waarin de balans tussen kwaliteit, toegankelijkheid en financiële haalbaarheid verder moet worden onderzocht.

3.3. Digitale communicatie & online ontwikkeling

Digitale communicatie & online ontwikkeling en bereik van de IVC
Eind 2023 is de IVC begonnen met een regelmatige social-mediastrategie op Facebook, Instagram en deels op YouTube. In 2024 was de groei ontzettend groot, aangezien de afwezigheid van de IVC op alle platforms in de jaren daarvoor. In 2025 zijn wij verder uitgegroeid op alle platforms met voornamelijk organische content (niet-betaald).

Facebook:

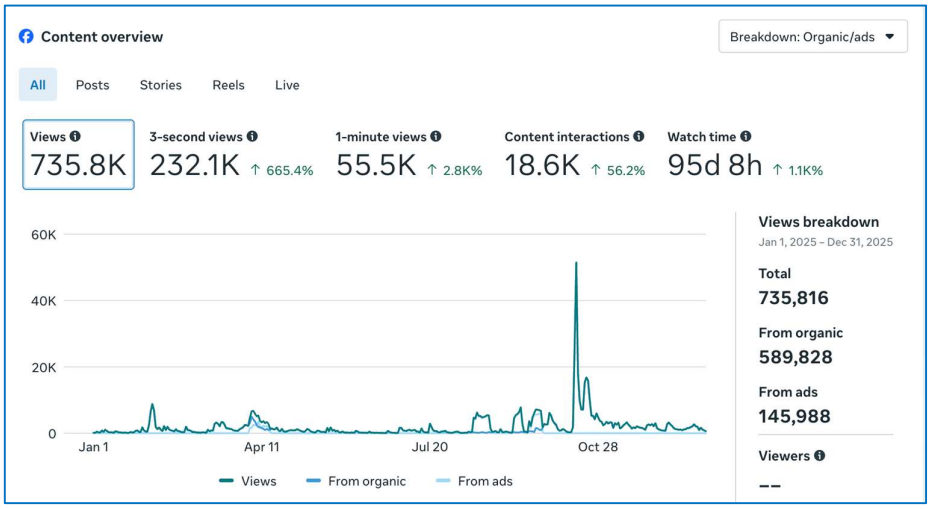
Gemeten van 1.1.2025 t/m 1.31.2025, heeft de IVC-Facebook account in totaal 735.8K Views geteld, met maar liefst 589.828 views van niet-betaalde content. Dit vergeleken een totaal van 196.1K Views van 6.10.23 t/m 31.12.24 , is dit een **groei van meer dan 275%,** zelfs over een korter periode.

Daarnaast zijn zogenaamde 'Content Interactions', oftewel de manier waarop Facebook meet hoe vaak een post/reel/story wordt geliket, erop gecomment, enz. is met 56,2% gestegen sinds 2024. Mensen bleven ook langer kijken met een stijging in 3-seconde views (665,4%) en in 1-minuut views (2,8K%).

Een forse groei zoals dit op Facebook, met 456,1% groei in volgers (11.306 volgers, gemeten op 07.01.2026) op deze platform, is een verdere stap in het uitbreiden van het publiek van de IVC, aangezien hier de leeftijd van het publiek wat hoger ligt en is op dit moment nog het kernpubliek van de IVC voor kaartverkoop.

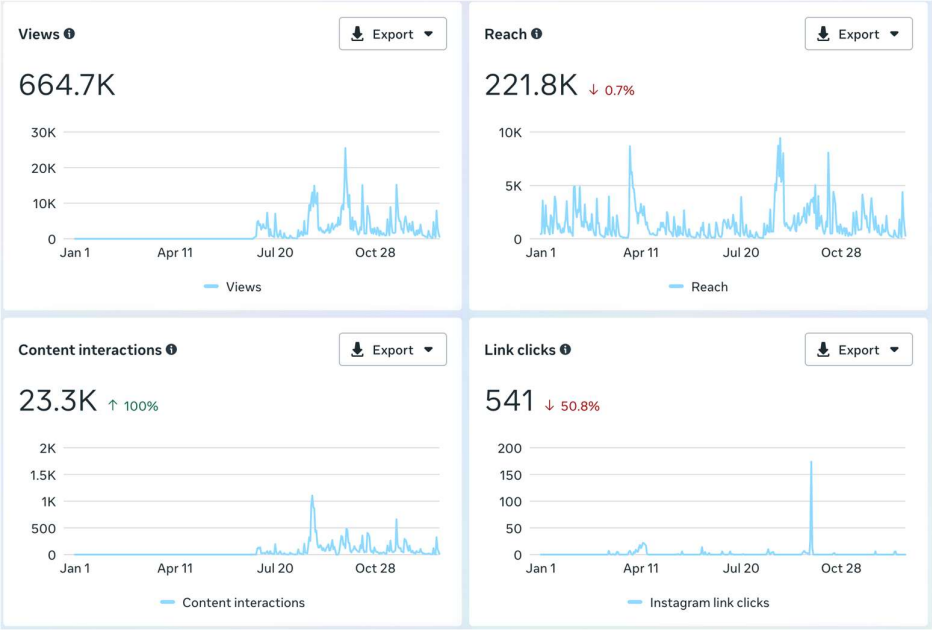
Het meest populaire content op Facebook is veruit de Masterclass Monday fragment (fragmenten uit voornamelijk IVC-masterclasses uit het verleden). Dit trekt steeds meer volgers en helpt de IVC zichtbaar blijven op een van de meest populaire platforms die bestaat. Wij blijven dit format met nog meer regelmaat uitvoeren in 2026 en zullen ons verder richten op kaartverkoop op Facebook, zowel met organische content als betaald.

Grafiek: IVC Facebook bereik (1.1.2025 t/m 31.1.2025)



Instagram:

Helaas is bij het meten van Instagram de eerste helft van 2025 niet opgenomen in Meta (zie foto). Dit maakt het erg lastig om een idee van effectiviteit te krijgen. Wel kunnen wij zien dat het bereik ongeveer hetzelfde is gebleven als vorig jaar (-0,7%). Er zijn 2.972 volgers bijgekomen op Instagram over het jaar en op 07.01.2026, is er een totaal van 7.225 volgers.



De meest populaire content formats blijven Masterclass Monday (fragmenten uit voornamelijk IVC-masterclasses uit het verleden), die worden ingezet juist om zoveel mensen mogelijk uit de industrie te bereiken, en content rondom de competitie, mocht het tijdens de competitieweek zijn of informatie hierover. In 2026, zullen er met nog meer regelmaat Masterclass Monday fragmenten worden ingezet en aangezien de lange auditieperiode voor Opera & Oratorio, zullen wij vooral richten op competitie-specifiek content.

YouTube:

In 2025, is de IVC begonnen met het uploaden van masterclasses uit afgelopen jaren naar de IVC-YouTube. Hiermee hebben wij meer regelmaat kunnen brengen in het uploadschema, om beter in te spelen op de algoritme.

Om een indruk te krijgen van de groei op YouTube, zetten wij hier de statistieken van 2024 en 2025 onder elkaar:

2024

Content	Views	Watch time (hours)	Subscribers	Average view duration	Impressions
Total	131,307	7,068.2	533	3:13	1,243,959

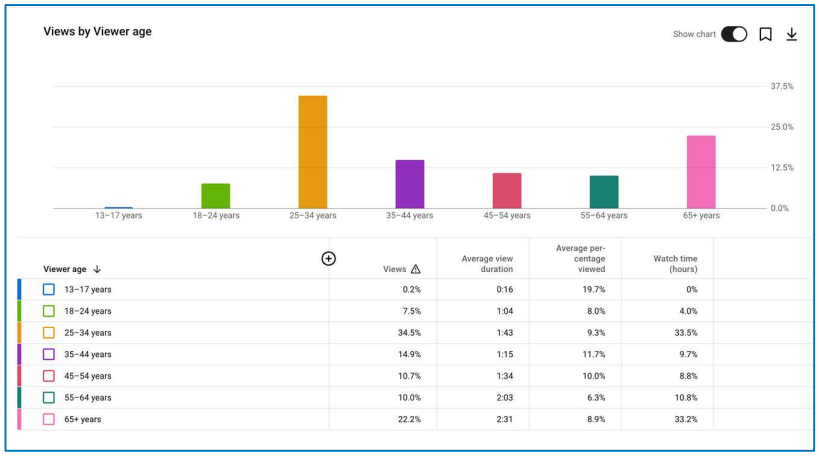
2025

Content	Views	Watch time (hours)	Subscribers	Impressions	Impressions click-through rate
Total	217,529	6,860.4	738	2,049,477	4.8%

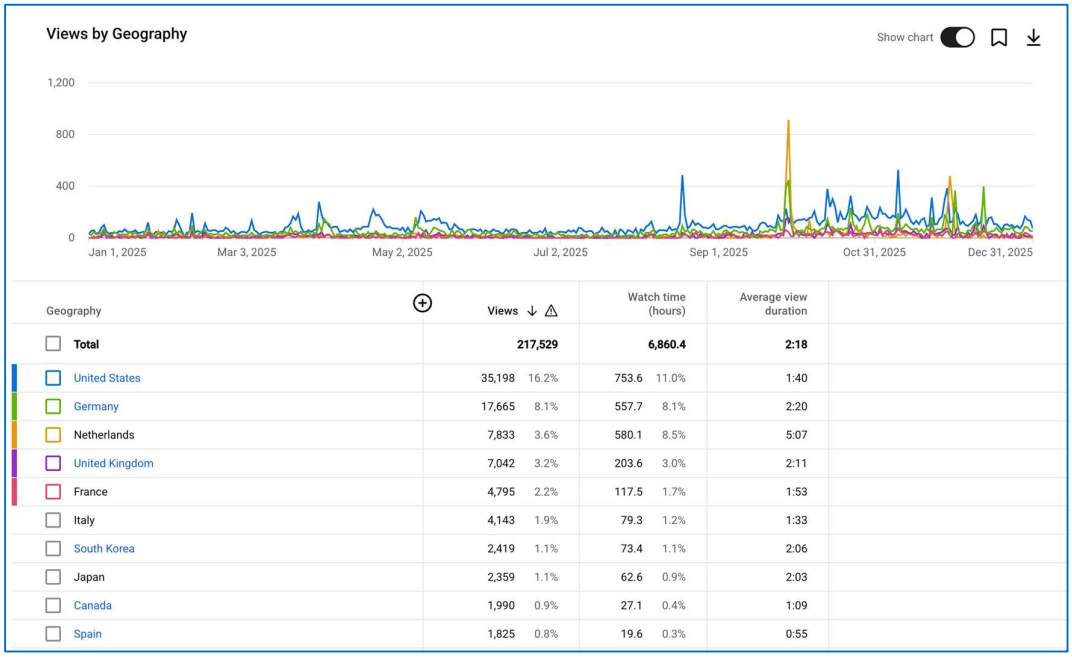
Een duidelijke stijging in views (+86,222) en groei in totale volgers (‘Subscribers’ aantal geeft totaal nieuwe subscribers aan) en bijna een verdubbeling van Impressions (aantal keer content van de IVC wordt voorgelegd aan potentiële kijkers) betekent dat wij veel meer aanwezig zijn op deze platform dan in vorige jaren.

Merkwaardig is de ‘Watch time’, oftewel hoeveel uren men heeft gekeken naar de content op de IVC-YouTube pagina. Dit is met ongeveer 2.000 kijkuren gedaald en zal te maken hebben met het verschil in populariteit voor de Opera & Oratorio competitie die in 2024 plaats heeft gevonden en de Theatre in Song competitie die voor het eerst in 2025 is verschenen. Voor de komende Theatre in Song competitie in 2027, kunnen wij beter inzetten op YouTube, en met name de livestream, om hier ook een groei in te kunnen zien.

De twee grootste leeftijdsgroepen blijven kijkers tussen de 25-34 en 65+, maar dit jaar waren de leeftijden iets meer verspreid. Terwijl het aantal kijkers van 65+ van 19,4% naar 22,2% is gestegen, zijn kijkers tussen 25-34 met maar liefst 11% gedaald. Daarentegen zijn de kijkers tussen 35-44 jaar van 10,7% van het totaal naar 14,9% gestegen. Dit kan ook te maken hebben met het verschil tussen de competities van jaar tot jaar. Wij kijken in 2026 nog een keer naar de hoeveelheden om te zien of er daadwerkelijk hier een trend in zit.

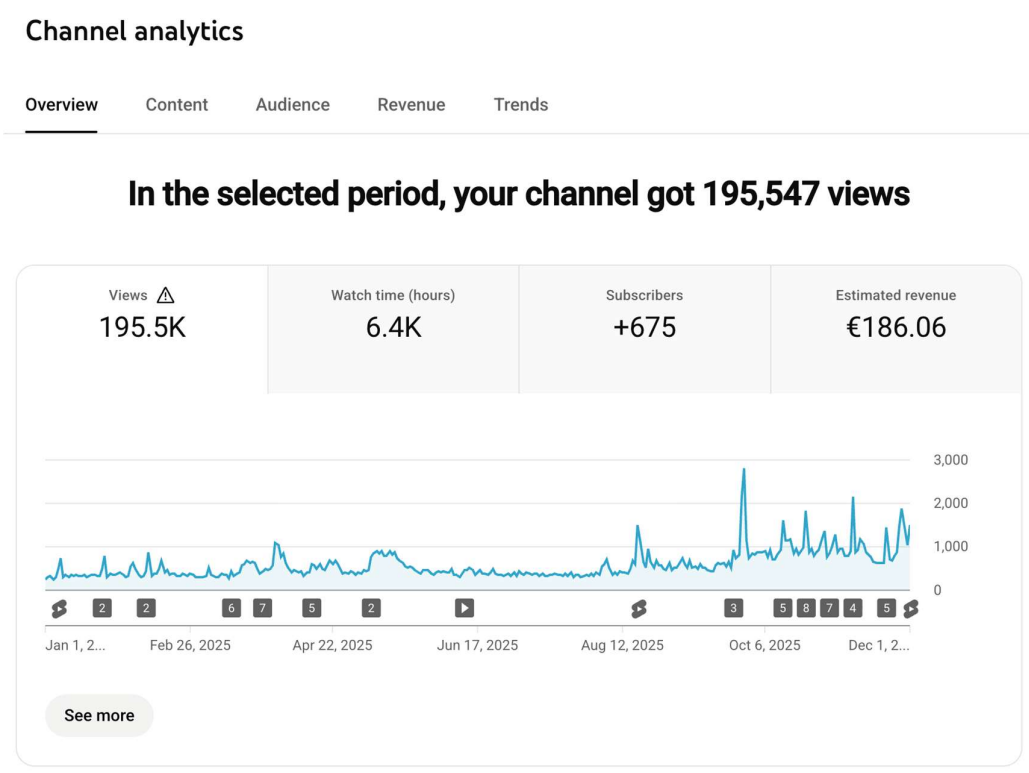


Viewer age	Views	Average view duration	Average percentage viewed	Watch time (hours)
13–17 years	0.2%	0:16	19.7%	0%
18–24 years	7.5%	1:04	8.0%	4.0%
25–34 years	34.5%	1:43	9.3%	33.5%
35–44 years	14.9%	1:15	11.7%	9.7%
45–54 years	10.7%	1:34	10.0%	8.8%
55–64 years	10.0%	2:03	6.3%	10.8%
65+ years	22.2%	2:31	8.9%	33.2%



Geography	Views	Watch time (hours)	Average view duration
Total	217,529	6,860.4	2:18
United States	35,198 16.2%	753.6 11.0%	1:40
Germany	17,665 8.1%	557.7 8.1%	2:20
Netherlands	7,833 3.6%	580.1 8.5%	5:07
United Kingdom	7,042 3.2%	203.6 3.0%	2:11
France	4,795 2.2%	117.5 1.7%	1:53
Italy	4,143 1.9%	79.3 1.2%	1:33
South Korea	2,419 1.1%	73.4 1.1%	2:06
Japan	2,359 1.1%	62.6 0.9%	2:03
Canada	1,990 0.9%	27.1 0.4%	1:09
Spain	1,825 0.8%	19.6 0.3%	0:55

Dit jaar zijn ook de top 4 landen hetzelfde gebleven - Verenigde Staten, Duitsland, Nederland, Verenigde Koninkrijk – allemaal met meer Views dan afgelopen jaar, gekoppeld aan de totale stijging.



3.4. Publieksbereik en bezoekersaantallen

58ste International Vocal Competition – *Theatre in Song* (2025)

In 2025 bestond *Theatre in Song* uit vier publieke programmaonderdelen: **Songfest**, **1e Finale**, **2e Finale** en **Claron Sings**. Hieronder volgt een geconsolideerd overzicht van de kaartverkoop en opbrengsten, gebaseerd op de definitieve verkoopoverzichten van Theater aan de Parade.

Bezoek en kaartverkoop

In totaal werden **603 kaarten** uitgegeven, waarvan **441 betaalde tickets** en **162 vrijkaarten (genodigden)**. De betaalde kaartverkoop resulteerde in een totale omzet van **€ 10.703,- (incl. 9% btw)**.

Totaal aantal tickets per programmaonderdeel

Programmaonderdeel	Aantal tickets
Songfest	118
Finale I	162
Claron Sings	107
Finale II	216
Totaal	**603**

De 58ste editie van Theatre in Song kende een goede publieksopkomst, met name bij de finales. De combinatie van reguliere kaartverkoop, jongeren- en studententarieven en de inzet van het IVC passe-partout heeft bijgedragen aan een solide publieksbereik en stabiele opbrengst, passend bij de positionering van Theatre in Song als laagdrempelig én artistiek hoogwaardig programmaonderdeel binnen de International Vocal Competition.

In 2025 organiseerde de International Vocal Competition ’s-Hertogenbosch ook een reeks publieksconcerten en educatieve activiteiten. Onderstaand overzicht geeft per evenement inzicht in het aantal verkochte tickets, het aantal uitgegeven gratis gastenkaarten.

Evenement	Betaalde tickets	Genodigden	Totaal bezoekers
Singer Sessions – Masterclass Iain Burnside	9	–	9
Singer Sessions – Masterclass Margreet Honig	43	–	43
Singer Sessions – Masterclass Rosemary Joshua	19	–	19
Singer Sessions – Workshop amateurzangers	32	–	32
Song in the City – Singer Sessions Presentatieconcert	57	17	74
Song in the City – Cláudia Ribas & André Dolabella	78	17	95
Song in the City – Lenneke Ruiten & Thom Janssen	40	17	57
Song in the City – With a Song in My Heart	51	42	93
Totaal	**329**	**93**	**422**



In totaal werden **329 betaalde tickets** verkocht. Daarnaast ontvingen **93 genodigden** een gratis gastenkaart, met name bij de programma's *Song in the City* (3 mei) en *With a Song in My Heart* (29 november). Hiermee bereikte de IVC in 2025 via deze activiteiten gezamenlijk **ruim 420 bezoekers**.

De combinatie van betaalde kaartverkoop en gerichte inzet van gastenkaarten sluit aan bij de doelstelling van de IVC om enerzijds een breed publiek te bereiken en anderzijds ruimte te bieden aan relaties, partners en nieuw publiek binnen de vocale sector.

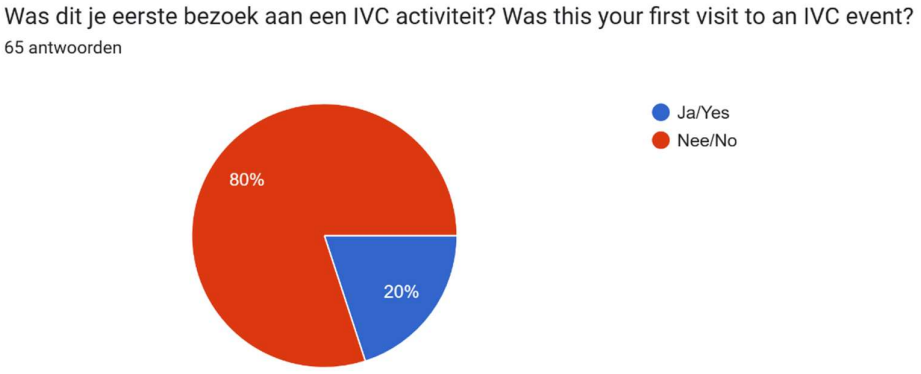
3.5. Publieksonderzoek Theatre in Song

Na afloop van Theatre in Song deelde Theater aan de Parade emailadressen van bezoekers en werd door IVC aan 221 emailadressen in Nederland en 14 adressen in het buitenland een publieksenquête verzonden. De resultaten zijn als volgt:

Aantal respondenten: 63

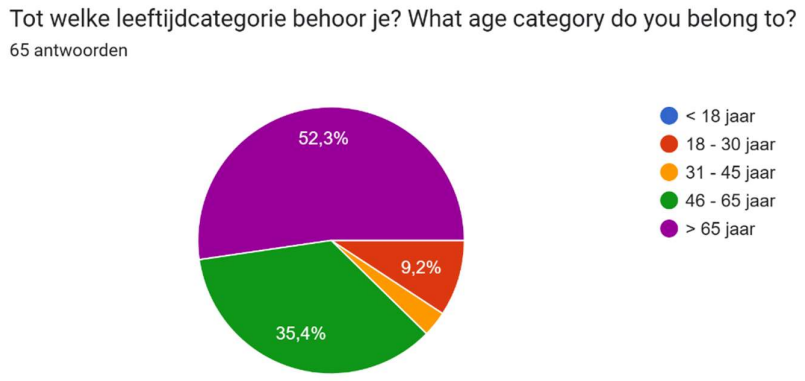
STATISTIEKEN

Bezoekers



50% komt uit Den Bosch e.o. | 50% elders

Beroepen: 36% pensionado's | 45% vak gerelateerd (waarvan 7% student) | 19% anders (NB slechts 90% van de respondenten vulde dit in)

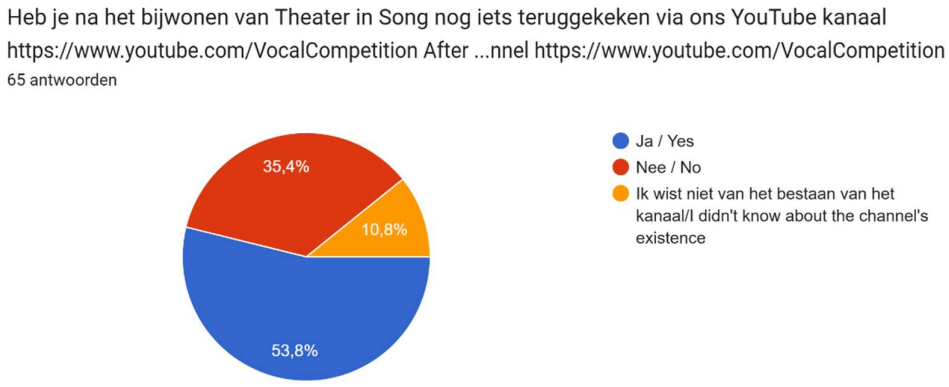


65,1% bezoekers op Dag 1 | 76,2% bezoekers op Dag 2 | 52,4% bezoekers was bij de prijsuitreiking.

19% bezoekers was bij de Officiële Opening in het Bestuurscentrum | 31,7% bezoekers was bij SongFest | 42,9% bezoekers was bij “Claron Sings”

82,5% vond de toegangsprijzen redelijk | 63,5% vond het aantal presentaties op één dag oké.

54% heeft nog eens teruggekeken op IVC YouTube kanaal | 11,1% wist niet van het bestaan van het YouTube kanaal | 34,9% keek niet terug



<u>Communicatie en marketing</u>

Bezoekers kwamen in volgorde van meeste stemmen naar minste stemmen:

1) Via nieuwsbrief/bekenden van IVC (29)

2) Via social media (19)

3) Vanuit vakgebied (17)

4) Via via (13)

5) Via posters in de stad (9)

6) Via radiocommercial (7)

7) Via vlaggen in de stad (7)

8) Via flyers op openbare locaties (6)

9) Via advertenties in bladen (5)

10) Las artikel in de NRC (1)

Gemiddelde waarderingen (in cijfers van 1(slecht) tot 10 (uitmuntend)

Waardering nieuwe opzet Theatre in Song 8,48 Meesten waren zeer verrast.

Waardering gebruik achterdoek tijdens performances 7,83

Waardering gebruik lichtplan 8,03

Waardering gebruik thematiek van de performers 8,37

Waardering repertoirekeuze 8,14

Waardering verplicht stuk When I was 7,83

84,1% waardeerden de Q&A tussen de performances in.

Waardering prijsuitreiking ceremonie 7,36

Waardering Song Fest 7,75

Waardering presentator SongFest 8

Waardering Claron Sings 8,62

Waardering vrijwilligers 8,56

Waardering Theater aan de Parade 7,5

4. Fondsen, sponsoren & ondersteuning 2025

4.1. Fondsen, sponsoren en subsidies:

Gemeente 's-Hertogenbosch, Provincie Noord-Brabant, Fonds Podiumkunsten, Cultuurfonds, Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung, ANED Fonds, Rudolf H. Schmidtfonds, Stichting HeraSon, Staetshuys Fonds, Van der Linden Fonds, Nelissen-Smit Fonds, Adamas B.V., Bierens Foundation of Arts, Van den Berch Heemstede Stichting, M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting, Stichting Zabawas, Stichting Leyefonds, Stichting Pianissimo, A.F. Jansen Stichting, Stichting Vrienden van de IVC, André en Josée van Amelsvoort – van Dongen, Golden Tulip Hotel Central, Story BMW 's-Hertogenbosch en particuliere anonieme gevers.



Eén van de trouwe partners: Story BMW



Ensemble DNO Studio Amsterdam 2025

4.2. Culturele partners:

Theater aan de Parade, Philzuid, Dutch National Opera Academy, De Nationale Opera Studio, Opera Zuid, Koninklijk Conservatorium Den Haag, Conservatorium van Amsterdam, Conservatorium Utrecht, Conservatorium Maastricht, Codarts Rotterdam, Huis73 Den Bosch, Stichting Bach Cantates 's-Hertogenbosch, Noten op de Noen te Helvoirt, Heusden Vesting Klassiek, Vocaal Ensemble Markant, Kamerorkest Concerto Brabant, Concertkoor Haarlem, Sinfonia Rotterdam, International Conducting Competition Rotterdam, Jheronimus Bosch Art Center, Museum Kruithuis, Universiteit Jheronimus Academy of Data Science, O. Festival, Opera Forward Festival, November Music Festival, Willem Twee muziek en beeldende kunst, Internationaal Liedfestival Zeist, Vrienden van het Lied, Concertkoor Haarlem, Stichting Kamermuziek Deventer, COV Con Amore, Wijks Vocaal.

4.3. Mediapartners:

OperaVision, Concerto Media, Stingray Classica, Concertzender Actueel, NTR Podium, NTR Opera Live, Een goedemorgen met… AVROTROS, Opium op 4 AVROTROS, NPO Radio 4, Classic.nl, NRC, Trouw, De Volkskrant, Omroep Brabant, Brabants Dagblad, Villa d'Arte, Podium Klassiek TV NPO2, Dtv Nieuws, Brabant Cultureel, Place de l'Opera.

4.4. Vrienden van de IVC

De IVC waardeert de ondersteuning van een groeiend vriendenbestand, dat uit ca. 130 vrienden bestaat.

Om de IVC Vrienden te ontmoeten werd in de afgelopen jaren steevast tijdens het concours een IVC Vriendenavond gehouden. Aan de leden van de IVC Vriendenstichting werd dan een entreekaart

aangeboden voor een onderdeel van het concours, waarna de avond werd afgesloten met een drankje en een hapje.



Aangezien het tijdens het concours altijd druk is en er te weinig tijd voor meer contact en verbinding met onze Vrienden is, is in 2025 besloten om deze formule te laten varen en jaarlijks een exclusief Vriendenevenement te organiseren. De eerste exclusieve Vriendenlunch vond plaats op zondag 6 juli in de Sociëteit De Zwarte Arend. Het was een informele lunch die werd opgeluisterd door een optreden van sopraan en prijswinnares uit 2024 Elisa Maayeshi. Zij werd aan de piano begeleid door Ben Martin Weijand. Het was een uitermate gezellige bijeenkomst en de reacties van de aanwezige Vrienden waren lovend. Zij vonden het evenement in deze vorm zeer voor herhaling vatbaar.
Om ook tijdens het concours verbinding met de IVC Vrienden te hebben vond na afloop van het recital van sopraan en voormalig IVC prijswinnares Claron McFadden ook nog een Vriendenborrel met bitterballen plaats.

Elisa Maayeshi tijdens de Vriendenlunch

4.5. Gastgezinnen, vrijwilligers en "soft-sponsoring":
De meeste deelnemers aan het jaarlijks concours, maar ook de masterclassweek en laureatenconcerten komen van ver. Zij worden als sinds jaar en dag ondergebracht bij gastouders in en rond Den Bosch. Door de jaren heen is deze waardevolle groep uitgegroeid tot een bestand van ruim 100 zeer betrokken gastgezinnen, die de deelnemers ondersteunen tijdens een spannende concoursweek of tijdens andere evenementen. Doordat er geen hotelkosten voor de deelnemers zijn zorgen de gastgezinnen er mede voor dat deelname aan de competitie voor de deelnemers financieel toegankelijk is. Dit is een rijk kapitaal aan "soft sponsoring". Alleen al het laatste zou omgerekend op een totaal van 125.000 Euro per 2 jaar uitkomen (uitgaande van een realistische overnachtingsprijs van 120 Euro per nacht).

Tijdens het concours kunnen we rekenen op een trouwe groep van twintig zeer betrokken vrijwilligers die meewerken aan de IVC evenementen. Zij ontvangen daarvoor een vrijwilligersvergoeding.



Vrijwilligers zorgen er onder meer voor dat deelnemers op tijd op het podium staan.

5. SWOT – analyse

SWOT-analyse op basis van het oordeel van de Adviescommissie Professionele Kunsten 2025-2028.

Strengths	**W**eaknesses
• Sterke reputatie: ijzersterk concours en aanjager talentontwikkeling • Uitmuntende bijdrage aan evenwichtige Brabantse culturele Infrastructuur • Sterk lokaal en internationaal netwerk (bijv. World Federation of International Music Competitions) dat ook afstraalt op lokale en provinciale activiteiten • Onderscheidend profiel: IVC staat open voor vernieuwing mbt het klassieke LiedDuo en mbt projecten voor schoolkinderen en amateur- en koorzangers. • Goede naleving Governance Code Cultuur: transparante organisatie, sterke inzet veilige werkomgeving en diversiteitsbeleid (mbt cultuur, kleur, man/vrouw verhouding) • Zeer goede zakelijke kwaliteit • Sterke ontwikkeling Publiekswerking: crossmediale online (klant)strategie werkt goed	• ‘Niche in een niche’ • Afhankelijkheid van subsidies en fondsen • Kleine organisatie – grote workload voor relatief klein team • Toekomstbestendigheid in beleid
Opportunities	**T**hreats
• Digitalisering • Meer maatschappelijke insteek met oog voor de sociale rol van muziek • Meer cross-overs naar andere muziekculturen – ook m.b.t. de vakjury • Organisatie onderscheidend, maar mag zich gedurfder manifesteren • Mbt marketingstrategie: om nieuwe doelgroepen te bereiken belangrijk dat naar hen een concrete brug geslagen wordt • Educatieve activiteiten voor schoolkinderen en amateurzangers onder de titel Music Pathways zijn dit jaar goed opgestart en worden verder uitgebouwd in de komende jaren.	• Overheden focussen minder op cultuur • Onvoorspelbare politieke omgeving • Stijgende inflatie • Beschikbare gelden moeten over te veel culturele instellingen verdeeld worden • Meer concurrentie tussen culturele instellingen • Onvoorspelbare media aandacht

6. Organisatie, bestuur en toepassing codes

6.1. Organisatie

Het IVC team bestond in 2025 uit de volgende personen:

Andrew Watts	Directeur	0,8 fte
Monique de Adelhart Toorop	Finance	0,4 fte
Ariane Hofman	Directie-assistente	0,5 fte
Edwin Thus	Productieleider	1,0 fte
Anna Trombetta	Parttime ondersteuning social media	0,1 fte
Loes Kleuver	Parttime ondersteuning in aanloop naar het concours	0,1 fte
Henriette Luiten	*Teamondersteuning vrijwillig*	*0,1 fte*

NB. Ariane en Edwin staan op de loonlijst, de overige personen betreft inhuur.

6.2. Bestuur

Het bestuur bestond in 2025 uit vijf bestuursleden.

Winnie Sorgdrager	Voorzitter, Voormalig Minister van Justitie en voorzitter van de Raad van Cultuur
Wijnand van Damme	Penningmeester, Businesspartner B.A. van Doorn B.V.
Marjolein Niels	Hoofd Zangafdeling Koninklijk Conservatorium Den Haag, mezzosopraan
Jef Oomen	Notaris en voorzitter van het bestuur van de Vrienden van de IVC
Robert van Straaten (tot 1 december)	Ondernemer
Guido Geerts (vanaf 1 december)	CEO & Founder Delft Imaging

Bestuursleden ontvangen geen bezoldiging, wel een vergoeding voor gemaakte onkosten.



Afscheid bestuurslid Robert van Straaten

6.3. Code Culturele Diversiteit en Inclusie

Programma
De klassieke vocale muziek heeft geen overlevingskans als ze niet mee-ontwikkelt met de huidige tijd. Kenmerken van deze tijd zijn globalisering en het aan de kaak stellen van ongelijke sociale structuren. De IVC maakt in het programma artistieke keuzes om meer hedendaagse muziek onder de aandacht te brengen. De jaarlijkse opdracht compositie, een verplicht werk dat door alle deelnemers moet worden ingestudeerd en uitgevoerd in de halve finale, gecomponeerd door een hedendaagse componist, is daar een goed voorbeeld van en een uniek onderdeel van ons concours.

De IVC kan als kleine organisatie grote maatschappelijke ontwikkelingen (de kaalslag van voor iedereen toegankelijk goed muziekonderwijs bijvoorbeeld) niet kenteren noch tegenhouden. Maar we maken vocale klassieke muziek wel toegankelijk voor mensen die er niet vanzelfsprekend mee in aanraking komen. Allereerst door onze locatie: in 's-Hertogenbosch is er op dit gebied geen aanbod zoals in andere steden in het land. Ten tweede door onze prijsstrategie, het betaalbaar houden van de entreekaarten. En ten derde is een concoursvorm vaak makkelijker voor velen: er is een sympathie voor jonge kunstenaars en er is een gemengder aanbod aan muziek dan bij een avond opera met slechts één componist.

Deelnemers
De IVC streeft naar een open en toegankelijke deelname aan haar concoursen en cursussen. Er worden geen barrières opgeworpen voor deelname, anders dan de artistiek-inhoudelijke kwaliteitscriteria en de vastgestelde leeftijdsgrenzen die noodzakelijk zijn om een gelijk en professioneel beoordelingskader te waarborgen. Deelnemers melden zich aan via een video-inzending of presenteren zich live tijdens een voorronde; alle inzendingen en optredens worden beoordeeld door een internationale vakjury op basis van vooraf vastgestelde artistieke criteria.

IVC kiest er bewust voor de deelnamekosten zo laag mogelijk te houden, om financiële drempels voor talentvolle zangers en instrumentalisten te beperken. Daarnaast ondersteunt de organisatie deelnemers actief door vanaf de halve finale bij te dragen in de reiskosten en, waar mogelijk, door het (mede) financieren van zangonderricht. Hiermee draagt IVC bij aan gelijke kansen voor deelnemers met uiteenlopende sociaaleconomische achtergronden.

De concoursen van IVC kenmerken zich door een hoge mate van internationale en culturele diversiteit. In 2025 namen aan de voorselecties in totaal 72 zangers en 69 instrumentalisten deel, afkomstig uit 42 verschillende nationaliteiten. In de finale presenteerden zich 11 duo's met samen 10 verschillende nationaliteiten. Een nadere specificatie hiervan is opgenomen in hoofdstuk 2.1.

Binnen het deelnemersveld zijn zowel West-Europese als Aziatische nationaliteiten sterk vertegenwoordigd, wat de internationale positionering en aantrekkingskracht van het concours onderstreept. Deze brede geografische spreiding draagt bij aan een rijke artistieke uitwisseling en een veelheid aan muzikale tradities en interpretaties.

In lijn met bredere ontwikkelingen binnen het klassieke muziek vak is het aandeel vrouwelijke deelnemers in 2025 relatief hoog. Vrouwen zijn binnen het deelnemersveld oververtegenwoordigd. IVC volgt deze ontwikkeling met aandacht en blijft streven naar een evenwichtige en inclusieve vertegenwoordiging, waarbij artistieke kwaliteit altijd leidend is in de selectie en beoordeling.

Jury
Bij het samenstellen van de jury wordt niet alleen gekozen voor een diverse samenstelling op artistiek inhoudelijk vlak maar ook op gender en culturele achtergrond. Dit beleid heeft in de afgelopen jaren steeds meer vruchten afgeworpen en zal nagestreefd worden.

Publiek
Door de toegenomen bewerking van digitale wegen als Instagram en Facebook en ook de online streaming van voorronden, (semi) finales en masterclasses groeit een groot internationaal publiek, waaronder een groeiend aandeel van jong publiek. Ook mensen met fysieke beperkingen kunnen hierdoor makkelijker toegang krijgen tot deze kunstvorm.

Daarnaast hebben we ons YouTube kanaal, met een schat aan waardevolle informatie zoals Masterclasses, optredens en interviews, waardoor veel meer jong zangtalent van over heel de wereld toegang gaat krijgen tot hoogwaardige kennisoverdracht.

De IVC probeert drempelverlagend te werken door zo laag mogelijke toegangsprijzen aan te houden. Voor studenten en jongeren is er daarnaast nog een extra aantrekkelijk prijsbeleid.

Personeel
De IVC heeft een gezonde genderbalans in het personeel. Het vaste team van directie en staf is samengesteld uit twee mannen en twee vrouwen. Bij tijd en wijle zijn mensen met een andere culturele achtergrond onderdeel van het flexibele deel van ons team maar het vaste team is klein (4 part timers) en kent weinig verloop. Culturele diversiteit kan zeer wel bijdragen aan goede werkresultaten en bij toekomstige vacatures is een eventuele kandidaat/kandidate met een andere culturele achtergrond voor ons zeker een welkome aanvulling. In de sollicitatieprocedure voor de aanstelling van de nieuwe directeur is in de procedure wel degelijk bewust rekening gehouden met diversiteit.

De bestuursvoorzitter van de IVC is sinds begin van 2022 een vrouw.

Partners

De IVC is een organisatie die werkt vanuit de overtuiging dat ieder mens gelijke kansen en rechten verdient. Wij werken slechts met partners samen die net als de IVC aan elke kunstenaar of publieksgroep dezelfde mensenrechten toekennen.

6.4. Code Governance Cultuur

De IVC onderschrijft de Code Governance Cultuur en volgt de 8 principes van deze code.

Ad 1) *De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren*.

De maatschappelijke doelstelling van de IVC wordt al ruim 70 jaar met veel passie uitgevoerd en in een heldere structuur gewaarborgd, waarbij we jaar in jaar uit de organisatie verder professionaliseren. In dit verslag is uitgebreid toegelicht op welke wijze de IVC culturele waarde creëert, overdraagt en bewaart.

Ad 2) *De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af*.

Wij zijn een Stichting en volgen het bestuur-directiemodel waarbij de dagelijkse organisatie van de stichting gedelegeerd is aan de directeur, met behoud van eindverantwoordelijkheid voor het bestuur.

Ad 3) *Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer*.

Op dit onderdeel wordt streng toezicht gehouden door zowel het bestuur zelf als de directie.
Ons bestuur bestond in 2025 uit 5 onbezoldigde leden die een hoge professionele kwaliteit hebben. De hier genoemde principes worden in acht genomen.

Ad 4) *Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar*.

Het bestuur bestaat uit professionals van een hoog kaliber uit verschillende werkvelden met allen een hart voor klassieke zang. Bestuursleden die beroepsmatig werken als zanger of met klassieke zang waarborgen samen met een ervaren internationaal zanger als artistiek directeur de artistieke integriteit. Het bestuur heeft een rooster van aftreden opgesteld waarbij rekening gehouden wordt met zowel continuïteit als

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

vernieuwing. De statuten worden daarbij gevolgd voor wat betreft de samenstelling en de grootte van het bestuur. Het bestuur evalueert jaarlijks het eigen functioneren.

Ad 5) *Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie*.

Dit komt overeen met de werkwijze van de IVC. De rolverdeling tussen directie en bestuur is duidelijk voor beide partijen. Tijdens de vergaderingen worden er kritische vragen gesteld door bestuursleden vanuit hun rol als toezichthoudende partij.

Ad 6) *Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie*.

Zorgvuldigheid is een vanzelfsprekendheid voor de IVC. Het bestuur en directie werken aan het opstellen van een protocol in geval van ongewenst gedrag en voor een veilige werkomgeving voor ieder die betrokken is bij de IVC.

Ad 7) *Het bestuur voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit*.

Het bestuur van de IVC kenmerkt zich door enthousiasme en betrokkenheid. Naast de vier jaarlijkse bestuursvergaderingen zijn er vele (informele) overlegmomenten waar actief ondersteuning op het gebied van personele bezetting, politieke contacten en sponsoring vraagstukken geleverd wordt. Het cultureel maatschappelijke belang van de IVC wordt altijd voor ogen gehouden.

Ad 8) *Het bestuur is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid*.

Zoals boven reeds benoemd bestaat het bestuur in 2025 uit 5 leden. Eind 2025 zal een bestuurslid terugtreden en een nieuw bestuurslid aantreden. Begin 2026 zal een zesde bestuurslid worden aangetrokken. De bestuursleden hebben allen een verschillende achtergrond (politiek, zakelijk en cultureel) die de IVC helpt zijn doelstellingen te verwezenlijken. Het bestuur is volledig onbezoldigd, mede om belangenverstrengeling te voorkomen.

De jaarrekening wordt opgesteld in samenwerking met accountantskantoor San Q. Dit kantoor legt verantwoording af over onze werkwijze. Deze jaarrekening is voor iedereen toegankelijk op onze website.

6.5. Fair Practice Code

De IVC onderschrijft de uitgangspunten en doelstellingen van de Fair Practice Code en acht het van groot belang dat kunstenaars en uitvoerenden op een eerlijke en transparante wijze worden beloond. Daarbij wordt niet alleen het moment van uitvoering vergoed, maar ook het voorbereidende werk dat noodzakelijk is om een opdracht op professioneel niveau te kunnen uitvoeren.

Ook in uitzonderlijke situaties, zoals bij calamiteiten of onvoorziene omstandigheden (bijvoorbeeld een pandemie), acht IVC het essentieel om kunstenaars zo fair mogelijk te behandelen. Dit betekent dat, waar mogelijk, ook bij afzeggingen wordt gestreefd naar een passende vergoeding. Van samenwerkingspartners verwacht IVC eenzelfde houding. De naleving van de Fair Practice Code vormt dan ook een vast onderdeel van de gesprekken met culturele instellingen en andere partners waarmee IVC samenwerkt. Vanuit deze overtuiging heeft IVC in het verleden, en ook recent, met partners overleg gevoerd om vergoedingen voor artiesten te verhogen of beter in lijn te brengen met geldende richtlijnen.

IVC is bekend met en past de tarievenlijst van de Kunstenbond/Ntb (vakbond voor musici) toe. Daarnaast hanteert de organisatie de rekenmethodiek van de Ketentafel Freelance Klassieke Musici (Eindrapportage

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

Starttarieven) van Platform ACCT als toetsingskader voor haar honoraria. In samenwerking met concertpartners wordt voortdurend het gesprek gevoerd over eerlijke beloning, waarbij gezamenlijk wordt gezocht naar realistische en verantwoorde oplossingen binnen soms beperkte financiële kaders.

Voor het kleine team van IVC-medewerkers is een veilige en gezonde werkomgeving gewaarborgd. Er is aandacht voor professionele ontwikkeling, onder meer door mogelijkheden voor bijscholing, coaching en het bijwonen van relevante bijeenkomsten en evenementen. Daarnaast is er ruimte voor eigen initiatief en creatieve inbreng. Binnen de organisatie wordt gestreefd naar een open, respectvolle en transparante werkcultuur. Dit geldt niet alleen voor de onderlinge samenwerking tussen medewerkers, maar ook voor de omgang met partners, concoursdeelnemers en vrijwilligers. De relatie met het bestuur is open en transparant.

Vrijwilligers ontvangen voor hun inzet tijdens IVC-activiteiten een vergoeding per dagdeel, aangevuld met een reiskostenvergoeding, waarmee IVC hun waardevolle bijdrage erkent en ondersteunt.

Wet Normering Topinkomens
Geen enkel lid van het Team IVC ontvangt een bezoldiging boven het vastgestelde bezoldigingsmaximum. Zoals hierboven reeds beschreven ontvang het bestuur geen enkele bezoldiging.
Er is geen WNT-verantwoordingsverplichting omdat de subsidie jaarlijks lager is dan € 500.000.

‘s-Hertogenbosch, 20 maart 2026

Was getekend,

W. Sorgdrager
Voorzitter

W.E.E.M. van Damme
Penningmeester

M. Niels
Secretaris

J.H. Oomen
Lid

G. Geerts
Lid

A. Watts
Directeur

7. Jaarrekening 2025

Balans per 31-12-2025 in €
na resultaatbestemming

ACTIVA	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar
Vaste Activa	**3.523**	**2.811**
I Immateriële vaste activa	-	-
II Materiële vaste activa	3.523	2.811
III Financiële vaste activa	-	-
Vlottende Activa	**53.332**	**79.756**
I Voorraden	-	-
II Vorderingen	33.985	32.821
III Effecten	-	-
IV Liquide middelen	19.347	46.935
TOTAAL ACTIVA	**56.855**	**82.567**

PASSIVA	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar
Eigen Vermogen	**-9.536**	**36.192**
I Algemene reserve	- 9.536	33.742
II Bestemmingsreserves	-	-
III Bestemmingsfondsen	-	2.450
Provinciale egalisatiereserve	**0**	**-33.222**
Kortlopende schulden	**66.391**	**79.597**
TOTAAL PASSIVA	**56.855**	**82.567**

ACTIVA	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar
Vaste Activa		
Materiële vaste activa		
Computers, hard- en software	392	1.477
Overige inventaris	3.131	1.334
Totaal vaste activa	**3.523**	**2.811**
Vlottende Activa		
I Vorderingen		
Te ontvangen bedragen / Debiteuren	8.523	4.224
Overige Vorderingen en Overlopende Activa	7.328	12.567
BTW te verhalen vorig boekjaar	18.134	16.030
Totaal vorderingen	**33.985**	**32.821**
II Liquide middelen		
Rekening-Courant	17.921	43.512
PayPal account	895	3.423
Spaarrekening	531	0
Totaal liquide middelen	**19.347**	**46.935**
Totaal Vlottende Activa	**53.332**	**79.756**
TOTAAL ACTIVA	**56.855**	**82.567**

PASSIVA	Huidig boekjaar	Vorig boekjaar
Eigen Vermogen		
I Algemene reserve		
I.a Algemene reserve		
Stand 1 januari boekjaar	-1.258	6.216
Exploitatieresultaat boekjaar	-10.056	-7.474
Mutatie provinciale egalisatiereserve	-	-
Stand 31 december boekjaar	-11.314	-1.258
I.b Algemene reserve (continuiteitsreserve)		
Stand 1 januari boekjaar	35.000	35.000
Correctie beginbalans 2025	-33.222	-
Stand 31 december boekjaar	1.778	35.000
Totaal algemene reserve	**-9.536**	**33.742**

II Provinciale egalisatiereserve		
Stand 1 januari boekjaar	-33.222	-31.786
Correctie beginbalans 2025	33.222	
mutatie 2024 vanuit resultaatbestemming	0	-1.436
	0	**-33.222**
Totaal eigen vermogen	**-9.536**	**36.192**

Bestemmingsreserve prijzengeld		
Stand 1 januari boekjaar	2.450	2.450
Af: uitgekeerd prijzengeld	-2.450	
Totaal bestemmingsfondsen	**0**	**2.450**

Kortlopende schulden		
Nog te betalen crediteuren	11.603	49.640
Overlopende passiva	48.796	24.347
BTW te betalen vorig boekjaar	-	-
Uit te keren vakantiegelden (vermeerderd met premies)	4.010	3.759
Loonbelasting/Premies Volksverzekeringen	1.982	1.851
Totaal kortlopende schulden	**66.391**	**79.597**
TOTAAL PASSIVA	**56.855**	**82.567**

Functionele Exploitatierekening 2025 in €

BATEN	Huidig boekjaar	Begroting 2025	Vorig boekjaar
Eigen inkomsten			
1. Publieksinkomsten; recettes Nederland	70.870	87.200	79.252
2. Sponsorinkomsten	850	-	10.036
3a. Vergoedingen uit samenwerkingen	-	-	-
3b. Bijdragen deelnemers	10.058	19.000	39.378
3e. Overige inkomsten	16.745	-	9.682
4. Totaal directe inkomsten	**98.523**	**106.200**	**138.348**
5. Indirecte inkomsten	**7.766**	**-**	**7.489**
6a. Bijdragen particulieren incl. vrienden	48.169	5.000	37.250
6c. Bijdragen van private fondsen	86.340	9.201	39.494
6. Totaal private middelen	**134.509**	**14.201**	**76.744**
7. Totaal eigen inkomsten	**240.798**	**120.401**	**222.581**
Subsidies			
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	-	65.000	47.440
9. Meerjarige subsidie provincie	137.500	150.000	100.000
10. Meerjarige subsidie gemeente	155.850	150.000	219.770
11a. Bijdragen Nederlandse overheden	-	-	-
11d. Bijdragen buitenlandse fondsen	52.873	40.000	30.703
12. Totaal subsidies	**346.223**	**405.000**	**397.913**
13. TOTAAL BATEN	**587.022**	**525.401**	**620.494**

LASTEN	Huidig boekjaar	Begroting 2025	Vorig boekjaar
Beheerslasten			
1. Beheerslasten materieel	70.946	66.400	78.471
2. Beheerslasten personeel	160.217	123.300	91.418
3. Beheerslasten totaal	**231.163**	**189.700**	**169.889**
Activiteitenlasten			
Activiteitenlasten materieel			
4a. Locatiekosten	48.522	22.500	59.178
4b. Overige programmakosten	52.009	6.000	66.120
4c. Marketing	51.830	26.300	49.532
4d. Educatieve activiteiten	33.386	16.000	9.544
4e. Overige materiële activiteitenlasten	5.954	12.400	-
4. Activiteitslasten materieel totaal	**191.701**	**83.200**	**184.374**
Activiteitenlasten personeel			
5a. Tijdelijk personeel	33.185	30.600	18.786
5b. Uitkoop/Honoraria kernprogrammering podiumkunsten	61.735	58.000	93.623
5c. Uitkoop/Honoraria overige programmering	1.800	41.000	-
5d. Jurykosten	13.545	2.400	34.049
5e. Overige	64.480	120.500	128.683
5. Activiteitslasten personeel totaal	**174.745**	**252.500**	**275.141**
6. Activiteitslasten totaal	**366.446**	**335.700**	**459.515**
7. TOTAAL LASTEN	**597.609**	**525.400**	**629.404**
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-	-	-
9. Saldo rentebaten/lasten	**531**	**1.000**	-
10.Saldo bijzondere baten/lasten	-	-	-
12. Exploitatieresultaat	**-10.056**	**1.001**	**-8.910**
TOTAAL BATEN	**587.553**	**525.401**	**620.494**
TOTAAL LASTEN	**597.609**	**525.400**	**629.404**
SALDO	**-10.056**	**1.001**	**-8.910**

Resultaatbestemming:	**Huidig boekjaar**	**Vorig boekjaar**
Provinciale egalisatiereserve	0	-1.436
Algemene reserve	-7.606	
Bestemmingsreserve prijzengeld	-2.450	-7.474
SALDO	**-10.056**	-8.910

	Huidig jaar	**Vorig jaar**
Personele bezetting		
Fte. Vast in dienst	1,5	1,5
Fte. Tijdelijk in dienst	0	0
Fte. Inhuur	1,4	1,4
Totaal Fte. Personele bezetting	2,9	2,9
Aantal vrijwilligers	16	16
Fte. Vrijwilligers	0,1	0,1

8. Toelichting bij de Jaarrekening

1 | Algemeen

Grondslagen voor waardering

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. De jaarrekening is opgesteld in euro's en aan de hand van het verantwoordingsmodel van het Fonds Podiumkunsten, met inachtneming van richtlijn C1 RJK. De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Activiteiten

Hoofdactiviteit van de stichting International Vocal Competition 's-Hertogenbosch is het organiseren van de International Vocal Competition. Daarnaast organiseert de stichting door het jaar heen hieraan gelieerde activiteiten op klassiek vocaal muzikaal gebied, zoals het organiseren van een masterclass week, laureatenconcerten (Song in the City) en educatie (Music Pathways).

Statutaire vestigingsplaats en -adres is Parade 12, 5211 KL 's-Hertogenbosch.

Continuïteit

De stichting ontvangt structurele steun van de gemeente 's-Hertogenbosch, de provincie Noord-Brabant en het Fonds Podiumkunsten voor de periode 2025-2028. Tevens ontvangt de IVC regelmatig subsidies en donaties van particulieren, vrienden en private fondsen in het binnen- en buitenland. Voor 2026 zijn eveneens aanvullende donaties toegekend voor een bedrag van € 69.000. Op basis hiervan, als ook de omvang liquiditeiten eind 2024, heeft het bestuur vertrouwen in de toekomst van de IVC. Daarbij moet wel de kanttekening worden geplaatst, dat met name het tekort uit 2023 een wissel heeft getrokken op de liquiditeitspositie van de stichting.

De beginbalans per 1 januari 2025 is aangepast in een memoriaalpost; eind 2025 stond de provinciale egalisatiereserve op een negatief bedrag van -€33.222. Daartegenover stond een continuïteitsreserve van €35.000. Deze wijze van noteren is onjuist; bij aanvang van het nieuwe meerjarenplan is de provinciale egalisatiereserve op 1 januari 2025 vereffend en werd de algemene reserve ook naar beneden bijgesteld, waardoor het eigen vermogen van de stichting negatief is per 31 december 2025.

Het streven is om weer een gezonde reserve op te bouwen in de komende jaren.

2 | BALANS – waarderingsgrondslagen voor de balans

ACTIVA

Materiële vaste activa

De materiële vast activa zijn gewaardeerd tegen aanschafwaarde en verminderd met de lineaire afschrijvingen op basis van de door de Belastingdienst voorgeschreven termijnen van 5 jaar. In 2025 is wat hardware aangeschaft, waarop weer 5 jaar wordt afgeschreven.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde en staan ter vrije beschikking. De liquiditeitsratio is bij het afsluiten van 2025: 0,9. Dit is onvoldoende, maar de verwachting is dat dit een tijdelijke situatie is.

Te vorderen bedragen

Als nog te ontvangen baten uit projectsubsidies Theatre in Song 2025 (€7.500), een tijdelijk saldo op het Mollie account (€300), vooruitbetaalde kosten 2026 (€2.173) en een borgbedrag (€3.751).

De vorderingen ICT kosten die op de beginbalans stonden (€4.315) zijn wegens oninbaarheid in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Omzetbelasting

Over het vierde kwartaal 2025 staat een vordering omzetbelasting van €16.923. Na de rondrekening van de omzetbelasting bij de jaarafsluiting komt daar nog een suppletie van €1.211 te vorderen omzetbelasting bij, waardoor het totaal komt op €18.134.

PASSIVA

Eigen vermogen

Algemene reserve

Het eigen vermogen bestaat uit de opbouw van de exploitatieresultaten uit het verleden, verminderd met het exploitatieresultaat uit het huidige boekjaar. In 2025 is er een negatief exploitatieresultaat van €10.056.

Dit is met name ontstaan uit onverwachte kosten accountant 2024 (€5.000) en de oninbare vorderingen ICT kosten (€4.315), die niet waren voorzien.

Continuïteitsreserve

In 2019 is een continuïteitsreserve gecreëerd samen met de stichting Vrienden van de IVC ter waarde van €35.000. Deze is bedoeld om speelruimte te hebben om onverwachte veranderingen op te vangen. Zoals hierboven is beschreven, is deze continuïteitsreserve aan het begin van het boekjaar aangepast, en zal de stichting zich de komende jaren toeleggen op een wederopbouw van de continuïteitsreserve.

De garantie van structurele subsidie van de provincie Noord Brabant, gemeente ’s-Hertogenbosch en het Fonds Podiumkunsten voor de jaren 2025-2028 geeft een solide basis en voldoende vertrouwen om deze belofte waar te kunnen maken.

Bestemmingsreserve Prijzengeld IVC

Hier worden de door fondsen beschikbaar gestelde specifieke IVC prijzen verantwoord door dotaties en onttrekkingen aan dit fonds. Op 1 januari 2025 was de stand €2.450. Dit bedrag is ter beschikking gesteld voor het financieren van de persprijs Theatre in Song 2025.

Overlopende passiva

De kortlopende passiva bestaan uit een €25.000 overbruggingskrediet van de stichting Vrienden van IVC, €7.275 nog te ontvangen facturen 2025, €8.671 vooruitontvangen baten, en €7.850 nog te ontvangen lasten. Alles bij elkaar opgeteld resulteren de overlopende passiva op €48.796.

Solvabiliteitsratio

De solvabiliteitsratio per 31 december 2025 is negatief. Dit is nog steeds het gevolg van het tekort uit 2023. Het streven is om door meer inspanningen te leveren met fondsenwerving en te bezuinigen op beheerslasten en exploitatiekosten, met als doeleinde weer een gezonde ratio te krijgen. Er is geen vreemd vermogen aanwezig in de stichting.

Provinciale egalisatiereserve

Op verzoek van de provincie is er vanaf 2021 een egalisatiereserve gecreëerd. Deze wordt berekend door de provinciale subsidie te delen door de totale baten en dit te vermenigvuldigen met het exploitatieresultaat. De negatieve reserve van -€33.222 op de beginbalans is bij het begin van het nieuwe meerjarenplan aangepast naar €0 en €0 op de eindbalans, omdat er door verliezen geen reserve kon worden opgebouwd.

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

Er bestaat een leaseovereenkomst voor een kopieerapparaat, dat in 2026 afloopt. Jaarlijkse kosten hiervoor zijn €5.773. Het huurcontract dat zou aflopen op 14 mei 2025 in verband met een aangekondigde verbouwing, is geprolongeerd tot aan het moment van verbouwen. Er is bij het opstellen van dit jaarrapport nog geen datum vastgesteld, maar er is ook geen huurverplichting.

| EXPLOITATIEREKENING – Grondslagen voor de resultaatbepaling

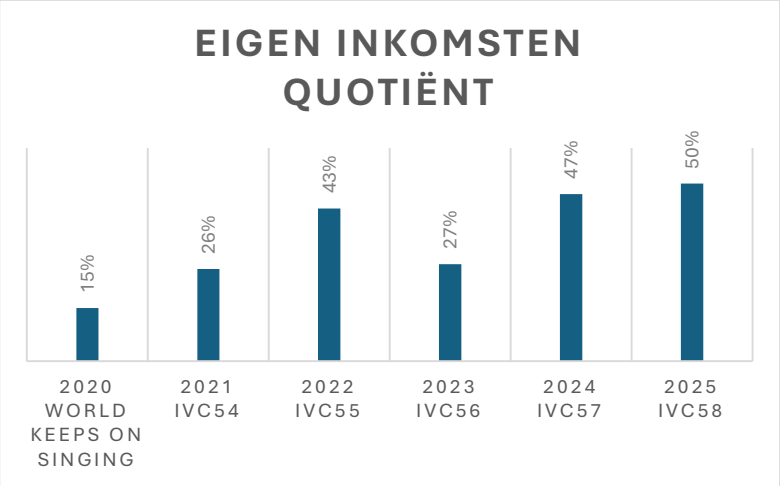
Het resultaat wordt jaarlijks bepaald als verschil tussen de baten en lasten van het boekjaar, rekening houdend met de hiervoor genoemde waarderingsgrondslagen.

Verhouding eigen inkomsten / subsidies

In 2025 is er een totaal aan subsidies van €346.223 ontvangen. Daarvan is €293.350 structurele subsidie en €52.873 subsidie uit buitenlandse fondsen. Dit is 50% van de totale inkomsten. De eigen inkomsten, bestaande uit inschrijfgelden van deelnemers, prijzengelden, inkomsten uit recettes, uitkoopsommen, verkoop van merchandize, sponsorgelden, projectsubsidies en private fondsen, bedragen in totaal €240.798. Dit is 50% van de totale baten.

Zoals ook uit onderstaand diagram te determineren is, zijn er meer eigen inkomsten in de jaren, dat er een Opera | Oratorium concours wordt georganiseerd, door de hoeveelheid inschrijfgelden van deelnemers en de hoeveelheid prijzengeld. Echter, bij de lancering van Theatre in Song ligt het eigen inkomsten quotiënt in 2025 hoger dan verwacht. Dat is het directe gevolg van de €59.000 projectsubsidie die is geworven voor deze nieuwe IVC activiteit, die wij bij eigen inkomsten kunnen scharen.

Verder hebben we aanzienlijk meer inkomsten verkregen uit donaties van particuliere begunstigers in binnen- en buitenland.



Kostenposten nieuw format Theatre in Song

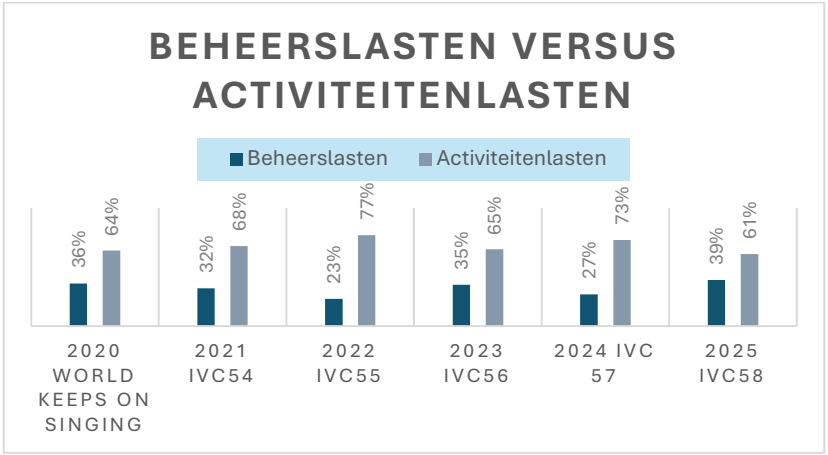
Met Theatre in Song als vernieuwend concept zijn er bepaalde financiële keuzes gemaakt, die in eerste instantie niet als zodanig in de meerjarenbegroting van 2025-2028 waren opgenomen. Waar in het verleden de activiteitenlasten van Opera | Oratorio aanzienlijk hoger waren dan LiedDuo, zijn de materiële activiteitenlasten van Theatre in Song (Lied Duo in een nieuw format) bijna op het niveau van Opera | Oratorio.

Allereerst de kosten voor podia/techniek. Bij het vormgeven van het nieuwe concept bleek al snel, dat een theatrale setting in de performances van de elf finalisten een wezenlijk onderdeel moest zijn. Er moesten elf verschillende lichtplannen worden gemaakt, elf draaiboeken en elf shows in twee dagen worden ‘gedraaid’, waar een speciaal technisch team voor nodig was.

De tweede ingrijpende financiële keuze die werd gemaakt was omtrent kosten voor marketing en publiciteit. Omdat Theatre in Song als eerste wereldwijd werd gelanceerd, moest IVC het in 2025 groots aanpakken. Er is op het laatste moment een persagent ingeschakeld, er werd een radiocommercial geproduceerd, er werden nieuwe banners gemaakt, er werd meer geld besteed aan social media campagnes en het programmaboek en de website werden in een nieuw jasje gestoken.

Waar er in 2024 nauwelijks geld was voor marketing en publiciteit, is er in 2025 meer uitgegeven aan zichtbaarheid van IVC. De kosten konden worden gemaakt door de €59.000 aan project subsidie en door meer donaties van private partners.

Verhoudingen beheerslasten en activiteitenlasten



In de Opera | Oratorio jaren hebben wij meestal meer inkomsten en meer kosten, waardoor de verhoudingen om het jaar variëren. In 2025 waren 39% van de kosten van de IVC beheerslasten en 61% activiteitenlasten. De stijging aan de kant van de beheerslasten is te verklaren uit stijgende loonkosten en de toegenomen kosten als gevolg van de inflatie.

Personeelslasten en honoraria

De stichting volgt geen CAO. Salarissen en andere vergoedingen voor in dienst genomen personeel zijn vastgesteld door middel van een arbeidsovereenkomst waarin een jaarlijkse indexering van de salarissen is geregeld op basis van het CBS-prijsindexcijfer van de maand november van het voorafgaande kalenderjaar. Hiernaast kent de stichting personele lasten uit inleen van personeel op basis van opdracht.

In 2025 is er vanwege de algehele inflatie een loonsverhoging van 4% ingevoerd na een noodzakelijke bevriezing van een aantal jaren. Er is ook een herverdeling van de honoraria toegepast op ingehuurd personeel. Besloten werd om algemeen en artistiek directeur Andrew Watts meer reis- en verblijfsgelden uit te keren en om alle ZZP-ers tegen eenzelfde uurprijs(€40 excl. 21% BTW) in te huren, ongeacht de zwaarte van de functie. De filosofie is zo min mogelijk hiërarchie in de organisatie te hebben.

De stichting is zich bewust van de wetgeving rondom inhuren van zzp-ers; op het moment van het schrijven van dit financiële jaarverslag is er zelfs nog een personeelslid (1,0 fte productie) tijdelijk vervangen door een interim zzp-er (0,4fte). IVC richt zich op het zorgvuldig zoeken naar een vervanger die voor langere tijd in loondienst kan werken. Daar neemt de stichting veel tijd voor, omdat ze tegelijkertijd een reorganisatie van de activiteiten en efficiency wil doorvoeren. Daarbij verwacht de stichting ook op korte termijn het wegvallen van het secretariële/administratieve personeelslid.

Bij de verdeling van de personeelslasten naar de verschillende rubrieken Beheerlasten en Activiteitenlasten zijn de navolgende verdeelsleutels gehanteerd:

Directie	50% beheer	50% activiteiten
Productie	0% beheer	100% activiteiten
Secretarieel / Administratief	50% beheer	50% activiteiten
Financieel	100% beheer	0% activiteiten
Marketing	0% beheer	100% activiteiten

Creatie werkgelegenheid voor IVC laureaten

Een van de nevenactiviteiten van IVC is het inzetten van solisten bij concerten die door derden worden georganiseerd. Daar kwamen in 2025 vier Song in the City concerten bij en werden laureaten ook ingezet als docent in educatieve projecten van IVC. Er is een stijging te zien aan honoraria solisten: €47.388 in 2024 ten opzichte van €55.773 in 2025. Dit is te vertalen naar meer concertmogelijkheden, maar ook een hogere gage conform de fair practice code.

Ook werden laureaten ingezet als zangdocenten in het educatieve project Music Pathways in het kader van ‘teach the teacher’, wat ook werkgelegenheid opleverde.

Educatie

Een belangrijke pijler van het nieuwe meerjarenplan 2025-2028 is Music Pathways, waarin IVC zich richt op muziekeducatie voor basisscholen, maar ook muziekeducatie voor amateurzangers naast het organiseren van masterclassweken en -dagen voor (semi)-professionals. Ten opzichte van het boekjaar 2024 is er een

Gewaarmerkt voor identificatiedoeleinden

aanzienlijke stijging in kosten te zien: €33.386 aan educatieve activiteiten in 2025 ten opzichte van €9.544 in 2024. Wij hopen deze trend voort te zetten in 2026.

Verschillenanalyse begroting versus realisatie

De gepresenteerde begroting is gelijk aan de voorgeschreven structuur van de subsidieaanvraag bij het FPK voor de periode 2025-2028 aan het FPK. Bij deze aanvraag is rekening gehouden met de verschillende karakters van een Theatre in Song competitie en een Opera | Oratorium competitie. Bij aanvang van het nieuwe meerjarenplan was reeds duidelijk, dat er een gat in de begroting zou ontstaan door minder toekenning van structurele subsidiegelden. Dit tekort zal jaarlijks moeten worden aangevuld met private gelden of eigen inkomsten.

Hieronder volgt een analyse van de belangrijkste verschillen tussen de aanvraagbegroting en de werkelijke resultaten.

Baten

Aan het begin van het meerjarenplan, was reeds duidelijk, dat er minder structurele subsidie van het FPK (Fonds Podiumkunsten) zou komen. In het meerjarenplan staat jaarlijks €65.000 begroot, maar feitelijk is het slechts €40.000 in de Opera | Oratorio jaren 2026 en 2028.

Ook het structurele subsidie van de Provincie Noord-Brabant is lager dan op de meerjarenbegroting staat; €137.500 in plaats van €150.000.

De tekorten die hierdoor op de begroting zijn ontstaan zullen moeten worden opgevangen met meer private fondsen en projectsubsidies. Dat streven is voor het boekjaar 2025 gelukt; er is €59.000 aan projectsubsidie binnengekomen via fondsenwerver BDFunding en €27.340 uit overige private fondsen. De totale bijdragen uit private fondsen zijn €86.340. Daarnaast is er meer privaat geld uit het buitenland gekomen (€52.873 van Riemsdijk Stiftung).

Eigen inkomsten

Eigen inkomsten is 7% minder dan begroot (€ 98.523 ten opzichte van €106.200), maar dit wordt ruimschoots gecompenseerd door de overige inkomsten (98% meer dan begroot).

Aan overige inkomsten is €16.745 binnengekomen, die niet in de meerjarenbegroting stond opgenomen. Er stond bijvoorbeeld voor 2025 geen inkomsten uit advertentiegelden gereserveerd, maar die zijn er wel degelijk door het vernieuwde programmaboek geweest (€8.475), er zijn verblijfskosten doorberekend die eerder door de stichting werden betaald, inkoopkortingen, er zijn jubileumboeken en merchandize verkocht en er is personeel gedetacheerd voor de stichting Vrienden van IVC (€7.766) .

Al met al zijn de totale opbrengsten €587.022, 12% meer dan begroot.

Lasten

Er is een aanzienlijk verschil tussen wat er is aangeleverd in de meerjarenbegroting en de werkelijke realisatie. Dat heeft te maken met de beleidsvoering die is ingevoerd per aantreden van Andrew Watts als algemeen en artistiek directeur in september 2023. Mede door de vernieuwing die werd geëist door subsidiegevers, waar ruimschoots gehoor aan is gegeven met de ontwikkeling van een nieuw format *Theatre in Song*, zichtbaarheid in de gemeente met *Song in the City* en educatie met *Music Pathways* zijn de kostenposten totaal anders verdeeld.

Zo is er ook besloten om het kernteam van IVC te reorganiseren. De personele beheerslasten zijn daarom ook €41.463 hoger dan begroot. De materiële activiteitenlasten zijn €108.501 meer dan op de meerjarenbegroting is vermeld. Dit was mogelijk doordat er meer eigen inkomsten uit private fondsen kwam. Daarenten is er flink bezuinigd op de overige personele activiteitenlasten (€77.755 minder dan begroot).

Conclusie

Het eerste jaar van het meerjarenplan 2025 – 2028 heeft IVC een ware metamorfose ondergaan. Op artistiek niveau heeft de stichting met lef een aantal veranderingen doorgevoerd, die al direct merkbaar waren. Het is gelukt om het stoffige imago van zich af te schudden en verbinding te zoeken met de community. Op financieel vlak heeft de stichting nog te maken met de naweeën van het vorige meerjaren plan, en door het invoeren van nieuwe formats te kampen met verschuivingen in budgetten. We nemen risico om te investeren en te reorganiseren, maar hebben er door de solide basis van structureel en privaat geld voldoende vertrouwen in dat het grillige verloop van het eigen vermogen in de toekomst zal stabiliseren en kan groeien.

Aangezien de afwijkingen als gevolg van herzien beleid zodanig verschillen, dat de meerjarenbegroting niet te vergelijken is met de realisatie, stellen wij voor om in het eerste kwartaal van het desbetreffende jaar een werkbegroting in te leveren als aanvulling en de realisatie daarmee te vergelijken.

‘s-Hertogenbosch, 20 maart 2026

Was getekend,

W. Sorgdrager
Voorzitter

W.E.E.M. van Damme
Penningmeester

M. Niels
Secretaris

J.H. Oomen
Lid

G. Geerts
Lid

A. Watts
Directeur

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur Stichting International Vocal Competition ‘s-Hertogenbosch (IVC)

Datum
25-03-2026

Kenmerk
080.151

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van de Stichting International Vocal Competition ‘s-Hertogenbosch (IVC) te ‘s-Hertogenbosch gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting International Vocal Competition ‘s-Hertogenbosch (IVC) op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving C1 voor “Kleine Organisaties zonder winststreven” en de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikkingen en de regels met betrekking tot de accountantscontrole van de Provincie Noord-Brabant.

Deze jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2025;
- de staat van baten en lasten over 2025;
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Wij vestigen de aandacht op het onderdeel 'continuïteitsparagraaf' opgenomen in de waarderingsgrondslagen van de jaarrekening, waarin uiteengezet is dat de stichting in 2025 eindigt met een negatief eigen vermogen. Deze condities duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gerede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteitsveronderstelling van de stichting. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en de regels met betrekking tot de accountantscontrole van de Provincie Noord-Brabant vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie ‘Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening’.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting International Vocal Competition ‘s-Hertogenbosch (IVC) zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

San-Q Accountants

Vogelstraat 35
5212 VL ’s-Hertogenbosch

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het jaarverslag; en
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen uit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse standaard 720 en de regels met betrekking tot de accountantscontrole van de Provincie Noord-Brabant.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het jaarverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven”.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ-Richtlijn C1 “Kleine Organisaties zonder winststreven” en de Algemene subsidieverordening Noord-Brabant. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de regels met betrekking tot de accountantscontrole van de Provincie Noord-Brabant, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteits-veronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

's-Hertogenbosch, 25 maart 2026

San-Q Accountants
Namens deze:

Was getekend

drs. P.A.T.J. van Rossum RA